



Red de Investigadores Educativos Chihuahua A.C.
Registro Padrón Nacional de Editores
978-607-98139
<https://www.rediech.org/omp/index.php/editorial/catalog>

ISBN: 978-607-98139-8-7
[https://rediech.org/omp/index.php/
editorial/catalog/book/16](https://rediech.org/omp/index.php/editorial/catalog/book/16)

Verónica Enns Enns

2021

Hermandad en mi tierra.
Prólogo

En P. Islas Salinas, C.T. Domínguez Chavira y F. Sandoval Gutiérrez
(coords.). *Sororidad Intercultural. Aprendizajes y experiencias* (pp.
6-7). Chihuahua, México: Red de Investigadores Educativos
Chihuahua.



Esta obra está bajo licencia internacional
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0.
CC BY-NC 4.0

Hermandad en mi tierra

Verónica Enns Enns*

*Ella,
que también es madre y da a luz,
se hace cargo de la reproducción y el cuidado diario,
es un papel fascinante de género,
pero ¿dónde está mi hermana contemporánea?
¿la que cuida de su tierra?*

Dudo de mi fuerza como mujer contemporánea, una que ha pasado más tiempo buscando su verdadero significado y perteneciendo a una comunidad que parece estar rota especialmente para la mujer. Los roles de género aquí en los campos menonitas se perciben caóticos e insatisfactorios, mientras tanto he roto algunos puentes y construido otros que me han convertido en una mujer en constante búsqueda de mi identidad. Con un profundo respeto a mi abuela y mi madre, me pregunto si se sintieron satisfechas con el rol de género que les tocó en su época.

Hace casi un siglo, cientos de mujeres fuertes menonitas salieron de la estación de tren canadiense hacia las zonas áridas de San Antonio de los Arenales, Chihuahua. Me imagino a mi abuela en el mes de marzo, siendo una pequeña niña de cuatro años parada ante un paisaje gigante y seco, preguntándose con vientos polvorientos cómo se desarrollaría su futuro. Ella no sabía que daría a luz a dieciocho niños, lo que representa 162 meses de embarazo, que durante su vida adulta también cuidaría de más de sesenta jardines, prepararía y conservaría miles de litros de alimentos para el invierno. Un lado salvaje de ella también fue criar y sacrificar su ganado para alimentar a toda la granja, estas habilidades heredadas como la cocina y la crianza de niños no fueron las únicas, ya que todos los vestidos de la familia estaban cosidos a mano, desde la ropa interior hasta las faldas cuidadosamente plisadas para los domingos, día especial en el que lucía con orgullo su negra corona hecha a mano para asistir a la iglesia. Tenían un par de zapatos para asistir a la misa y un par más para su trabajo cotidiano, no existían modas y reciclaban los costales para grano hechos de algodón para confeccionar sus vestidos. Muchas de las actividades eran para sobrevivir, algunas para mantener tradición, pero

otras basadas en cultos religiosos muy estrictos que determinaban la descripción de su trabajo y roles de género.

He roto mi papel convencional, soy una mujer libre, no de prejuicios inculcados sino de espíritu, libre para buscar almas gemelas y compañeros de vida, creencias propias, sistemas de apoyo y elección de carrera. Admirando la fortaleza de mis mujeres antepasadas y encontrando una manera de adaptarlas a nuestros tiempos se ha convertido para mí en un nuevo reto dentro del rol de género para mis hermanas.

A pesar del desarrollo y formación cada vez más universal se cree que quien vive de la tierra es de clase baja, pero estoy convencida que a nadie le sobraría conocer más sobre su tierra. Es esencial regresar a nuestras raíces, escuchar a la naturaleza si deseamos ética y sororidad en el mundo.

* Verónica Enns es una artista visual México-canadiense de los campos menonitas en Chihuahua, con varias exposiciones estatales e internacionales. Estudió artes visuales en Canadá y en México es reconocida por crear cerámica de alta temperatura con un estilo moderno y orgánico influenciada por sus raíces europeas. Ha desarrollado su estilo inspirada en la fusión de culturas que la cobijan en el bello entorno y las tradiciones de los campos menonitas. Su filosofía se basa también en la gran admiración y respeto por las ollas de Mata Ortiz, la madre naturaleza y el vivir de la tierra en todos sus profundos significados.