

# **Análisis del discurso con perspectiva de género de los textos narrativos incluidos en los libros de texto gratuito del primer ciclo de educación primaria**

**Analysis of the discourse with a gender perspective from the narrative texts included in the free textbooks of the first cycle of elementary education**

MARILU HERNÁNDEZ GASPAR

**Marilu Hernández Gaspar.**

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 151, Toluca, México. Es estudiante de la Licenciatura en Pedagogía y cuenta con experiencia como becaria en el desarrollo de proyectos en la línea de género en educación. Correo electrónico: mhg070493@gmail.com. ID: <https://orcid.org/0000-0001-9401-7820>.

## **Resumen**

La presente investigación tiene por objeto de estudio el discurso en los textos narrativos incluidos en los libros de texto gratuito (LTG) del primer ciclo de educación primaria. Basada en el método de análisis del discurso, se sigue una línea de interpretación propia de la investigación cualitativa. El análisis del discurso propicia la interpretación de textos y el uso del lenguaje humano, se convierte pues en una herramienta para la reformulación de concepciones dominantes dentro del ámbito educativo. Para fines de esta investigación se confronta el discurso de los textos con la perspectiva de género. Dichos textos se eligen de los libros de lengua materna, donde se encuentra el mayor concentrado de lecturas narrativas; primero se realiza la revisión teórica de género y perspectiva de género, que son el punto clave de esta investigación; posteriormente se hace la selección del material y análisis del discurso en los cuentos para determinar el tipo de ideología que transmiten y reconocer si estos reproducen o no desigualdad social respecto al género. Se realiza un análisis de manera general de las intenciones o sentido de los textos seleccionados, mostrando qué tipo de discurso plantean, sin embargo, por el tipo de investigación, parcial, no se llega al estudio semántico del texto de manera profunda, pero se encuentran hallazgos que hacen notoria la reproducción del orden social dentro de los textos.

*Palabras clave:* Análisis del discurso, género, perspectiva de género, textos narrativos.

## **Abstract**

The purpose of this research is to study the discourse in the narrative texts included in the Free Text Books (LTG) of the first cycle of elementary education. Based on the method of discourse analysis, a line of interpretation, typical of qualitative research, is followed. Discourse analysis fosters the interpretation of texts and the use of human language, thus becoming a tool for the reformulation of dominant conceptions within the educational field. For the purposes of this research, the texts' discourse is confronted with the gender perspective. The

texts are chosen from the native language books, where the largest concentration of narrative readings is found; first the theoretical review of gender and gender perspective is carried out, which are the key points of this research; subsequently, the selection of the material and analysis of the discourse in the stories is made to determine the type of ideology they transmit and recognize whether or not they reproduce social inequality regarding gender. A general analysis of the intentions or meaning of the selected texts is carried out, showing what type of discourse they propose; however, due to the type of research, partial, the semantic study of the text is not reached in depth, but findings are encountered that make the reproduction of the social order within the texts notorious.

*Keywords:* Discourse analysis, gender, gender perspective, narrative texts.

## INTRODUCCIÓN

Cada lector y lectora le da un significado al texto de acuerdo a su propia subjetividad y construye un pensamiento acerca de situaciones latentes en su realidad. Con el análisis del discurso no se ofrecen soluciones a las situaciones presentadas, más bien se plantean cuestionamientos para tratar de problematizar lo que ha sido naturalizado, poniendo en duda, indecisión y a su vez reflexión de las prácticas planteadas. El uso del lenguaje está en constante mira de análisis, ningún discurso, sea hablado o escrito, está ausente de la enseñanza o transmisión de una doctrina.

Las fuentes para el análisis son variadas, desde los materiales escritos hasta los discursos orales, así como todas las áreas de conocimiento están abiertas al análisis (Rapley, 2014). El análisis del discurso como una herramienta analítica pretende hacer preguntas sobre aquello que ya está dado dentro de un contexto, sin embargo, ninguna aseveración es totalmente cierta, se puede decir que se crea según el contexto, es decir, es una construcción social. Asimismo, los discursos están inundados de ideologías hegemónicas, atravesados por relaciones inherentes al poder (Rapley, 2014), lo que conlleva a la interpretación de los textos de acuerdo a las creencias predominantes de cada época.

Las primeras narraciones, denominadas ahora “cuentos clásicos”, remontan al siglo XVII, entre las que se encuentra la colección *Cuentos de mamá Oca* de Charles Perrault en 1697, quien rescata la tradición oral de Francia del siglo XVII de los cuentos creados por la comunidad y dirigidos a adultos, para dejar testimonio escrito de ellos. A partir de ahí surgen diversas versiones, según la editorial y el contexto. La revisión y análisis de las lecturas que se fomentan en la escuela surge por la inquietud de conocer el trasfondo y significado de los contenidos que se comparten en dichos materiales. Autores como Robert Darton han realizado análisis de algunos cuentos clásicos como “Caperucita roja”, “Hansel y Gretel”, “El gato con botas”, entre otros, en *Los campesinos cuentan cuentos: el significado de Mamá Oca* (Darton, 1987). Desde una perspectiva histórica este autor analiza y enlaza las historias de la tradición campesina

con la vida cotidiana del siglo XVII, expresa cómo se percibe la vida en ese contexto, así como la lucha por la sobrevivencia.

Otra historiadora que ha referido a los cuentos como medios de análisis es Valentina Pisanty, que ha hecho una revolución crítica literaria con su libro *Cómo se lee un cuento popular*; advierte que en un libro hay múltiples lecturas, pues pone de manifiesto el carácter abierto de los cuentos (Pisanty, 1995). Esto hace pensar que los textos sí son tomados como instrumentos de reproducción de discursos sobre las situaciones que se viven en una sociedad determinada, lo que demanda debatir sobre el impacto a la realidad concreta.

La presente investigación analítica pretende realizar un juicio, desde una perspectiva de género, para conocer qué discursos de género reproducen los textos narrativos infantiles que se trabajan en los libros de texto gratuito del primer ciclo de educación primaria y cuáles de estos reflejan desigualdad social desde una mirada de género. Se pone énfasis en los cuentos o lecturas narrativas porque son un medio de enseñanza e introductores a la lectura. Es importante comprender el tipo de contenido que se enseña a los niños, por lo que se plantea develar en primera instancia qué tipo de discursos son reproducidos en los textos narrativos, así como el papel que desempeñan las mujeres y hombres dentro de los textos y por consiguiente valorar si esos discursos reproducen o no una desigualdad social.

## MARCO TEÓRICO

### Perspectiva de género

Aunque el objetivo de este trabajo no es el debatir la categoría de género, sí que debe mencionarse el creciente papel que ha adquirido en la historia como disciplina para entender el enfoque que se desea analizar en los textos narrativos, se busca una postura crítica de los discursos que se han generado y enseñado en el contexto escolar. El término *género* como categoría analítica surge para develar la relación existente, y opresiva, entre el sexo masculino sobre el femenino. Lo que hoy se conoce por género es el resultado del disgusto por un sistema lineal dirigido por hombres, en el que a la mujer se le define por las actividades u ocupaciones que realiza según las construcciones sociales. Entonces se puede afirmar que el género es una construcción social, resultado de un proceso de interacción mediante el cual las personas reciben significados según su cultura (Lagarde, 1996; Fassín, 2011; Lamas, 2013).

El género, como categoría analítica, permite resignificar cualquier aspecto de la realidad. Así, tener una perspectiva de género permite develar un sistema normativo de desigualdad basado en las relaciones de dominio de hombres sobre mujeres. “La perspectiva de género significa ir más allá de los problemas de las mujeres, es instaurar la mirada de la sospecha sobre una realidad desigual por razón de sexo” (Martín, 2014, p. 92). Asumir la perspectiva de género implica adoptar una posición proactiva, crítica e interpretativa del género, sirve para poner en la mira el carácter

sistemático y jerárquico de la desigualdad en sociedades determinadas, en diferentes niveles y áreas. La perspectiva de género permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres; el sentido de sus vidas, sus expectativas, oportunidades, así como las complejas y diversas relaciones.

#### La narrativa infantil en los libros de texto gratuito

La narrativa infantil surge con la apropiación de cuentos tradicionales, que en su inicio no fueron creados específicamente para los niños, pero que hunden sus raíces en la tradición oral, mismos que se contaban a niños para dejar una enseñanza y a los adultos como entretenimiento. Empero, la literatura infantil no se reduce a la narrativa solamente, sino a aquellas producciones que tienen como transmisión la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño (Cervera, 2003). Los textos narrativos relatan historias, ya sean reales o ficticias, en un tiempo y lugar determinado.

Existen varios tipos de texto que se clasifican como narrativos, entre los más conocidos están el cuento, la leyenda, el mito, la poesía y la novela, pero también textos que se conjugan como narrativos y a su vez informativos, como son la crónica, el reportaje, la biografía y las noticias. Todos tienen un fin, ya sea informativo, de entretenimiento o de enseñanza. Cervera (2003) menciona que existen tres tipos de literatura infantil: la literatura ganada, la literatura creada específicamente para niños y la literatura instrumentalizada. Cuando un texto infantil es utilizado para fines de instrumentalización se pierde la finalidad de la literatura; hay instrumentalización cuando la literatura se sitúa al servicio de una doctrina, sea política, religiosa o social, en cualquiera de estos casos la literatura infantil aparece condicionada por razones extraliterarias y persigue objetivos lejanos del entretenimiento infantil (Cervera, 2003).

Esto causa que la literatura infantil se vea ahogada por los intereses de los adultos, sean de instrucción, enseñanza o moralización, y se pierde la esencia de lo que verdaderamente es un goce para los lectores. Los libros de texto gratuito (LTG) son puentes para conocer la realidad, además de ser herramientas que apoyan las prácticas docentes; son instrumentos para regular los comportamientos de los niños, lo que *deben* aprender. La introducción de la literatura infantil al contexto escolar es parte de la relación cultura-escuela, en la cual la escuela se convierte en un medio para conocer parte de la cultura, misma que se encuentra plasmada en algunos textos infantiles; empero, es necesario reconocer que la cultura plasmada en los textos es simplemente la elegida por las estructuras encargadas de *legitimar* conocimientos.

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Una parte medular del estudio es conocer qué tipo de investigación se desea realizar, siendo ese el camino a seguir para alcanzar los objetivos planteados. El análisis del

discurso, como metodología principal, proviene del paradigma cualitativo, el cual, según Bisquerra (2009), por su naturaleza interpretativa está orientado a la comprensión de fenómenos sociales y educativos, en los que se da importante uso al lenguaje, los significados de los textos y acciones. Es decir, describir e interpretar la realidad educativa desde un enfoque hermenéutico-lingüístico, con el cual se desea exponer a la luz la semántica de las palabras, cómo se utiliza el lenguaje.

El lenguaje, sea hablado o escrito, no es un medio neutral, siendo el principal interés del investigador conocer y reflexionar acerca de cómo se utiliza el lenguaje en ciertos contextos, porque tiene un sentido de transformación o reproducción (Rapley, 2014). El objetivo de utilizar el análisis del discurso como método de trabajo para esta investigación es examinar a detalle el discurso que se ve reflejado en los textos narrativos que se trabajan en educación primaria dentro del plan 2017, mismos que incluyen acciones o conductas que el individuo observa (lee) y las usa de ejemplo en su realidad. El discurso sobre la reproducción del abuso de poder o de la dominación sobre algún estrato de la sociedad se esconde detrás de herramientas de aprendizaje como los libros, mismas dominaciones que se desean develar en los textos que se analizan.

El discurso es un todo, no solo el contenido o la forma de decir las cosas, sino implica qué se dice y cómo se dice (Gutiérrez, 2006). Existen dos tipos de análisis del discurso, uno es el análisis textual y el segundo es el estudio del habla, “el textual trata de las estructuras abstractas del discurso escrito como un objeto fijo en la perspectiva de la lingüística” (Gutiérrez, 2006, p. 61), para fines de esta investigación se trabajará con el análisis textual, en el cual los textos son un material de manifestación discursiva, tratando de enlazarlo con el contexto. Se analizan las formas en que el discurso esconde sus fines a través de las metáforas, las analogías o imágenes, como muestras o enunciados de la realidad.

#### Definición y selección del material a analizar

Hablar de perspectiva de género implica reconocer que la desigualdad entre hombres y mujeres está presente, que no debería existir pero que tiene carácter jerárquico. Las manifestaciones concretas y todos los fenómenos ocurrentes, por evidentes y dolorosas que sea, son solo una concentración de la desigualdad, la perspectiva de género busca explicar la acción humana como un producto construido subjetivamente (Lamas, 2013). El problema surge desde el sistema social, con instituciones educativas, políticas e incluso religiosas en las cuales se institucionaliza el sistema de género como los deberes; esto influye de manera distinta en las oportunidades que tienen las mujeres y hombres, aunado a ello los medios realzan esta diferencia, reproduciendo los papeles que la sociedad da por determinados; los libros son instrumentos de esta reproducción.

Para este análisis se escogieron textos narrativos del primer ciclo de educación primaria del ciclo escolar 2022-2023. Este tipo de narrativa suele ser introductorio

a la lectura de los niños, en específico se seleccionan los textos de lengua materna, porque son herramientas de trabajo diario. Dentro de este se encuentra un apartado llamado “Tiempo de leer”, como se observa en la Figura 1, en el cual se ubica literatura infantil como cuentos, leyendas, fábulas, poemas, rondas infantiles, representaciones teatrales, adivinanzas y otras.

### Figura 1

Apartado “Tiempo de leer”



Fuente: Libro de Lengua Materna Español, Primer grado (SEP, 2022).

Para fines de esta investigación se seleccionaron los textos narrativos que cumplen con características específicas propias de los cuentos que en cuestionamientos informales hacia los niños se ha hecho notar el interés por este tipo de narrativa, utilizándolos como ejemplos dentro de los juegos o en sus propios discursos. Los elementos que se tomaron en cuenta para la selección de los textos, mismos que corresponden a los cuentos, según Fernández (2010), son:

- El comportamiento de los personajes y la forma de expresarse debe estar de acuerdo con su propia personalidad.
- El léxico del cuento: que sea claro, fácil y accesible.
- Incluye el lugar físico y el tiempo en que se desarrolla la acción.
- La atmósfera: debe irradiar la impresión que predomina en la historia.
- La trama o argumento, formado por tres etapas: inicio, desarrollo del conflicto y desenlace o solución del conflicto.

Los cuentos seleccionados del libro de lengua materna de primer grado correspondientes al bloque 1 son “Rafa el niño invisible”, “El tigre y el saltamontes”, “Se me ha caído un diente”, “El príncipe valiente”, “La princesa y el sapo”, “La ratita presumida” y “Compañerismo”; el bloque 2 contiene los textos de “Los tres cerditos”, “El lobo y las siete cabritas” y “Caperucita roja”, estos son versiones de los cuentos tradicionales escritos por Charles Perrault; en el bloque 3 se encuentran cuentos modificados, es decir, cuentos dentro de otros cuentos, como son “Temor de lobito”, “Muchachita del bosque” y “Jugando con lobos”. En el libro de segundo grado se encontró que existe mayor porcentaje de obras teatrales y textos informativos, por lo que solo pocos cumplen con las características buscadas, como “Nubes” y “El cuento más contado”, este último es una versión adaptada de un cuento tradicional.

Por construcción propia y de acuerdo a los papeles que se han asignado por la sociedad según la biología humana, se desea develar los siguientes criterios dentro de los textos:

- Género de los personajes principales.
- Papel que desempeña el personaje principal.
- Estereotipos que se presentan en la mujer (papel que desempeña).
- Estereotipos que se presentan en el hombre (papel que desempeña).

## ANÁLISIS Y RESULTADOS

No se pretende encontrar respuestas, más bien generar preguntas, porque a través de esas preguntas se disputa lo que por años se ha dado por sentado. Es exactamente lo que busca la mirada de género vinculada al análisis del discurso, desnaturalizar las relaciones de hombre y mujer con respecto a su biología, pero más aun, visibilizar el papel de la mujer y del hombre, que han estado expuestos y sometidos a roles específicos en la sociedad. Se muestra que las relaciones de género no se dan de manera aislada pues influye tanto la clase social, la raza, la etnia y demás creencias o creaciones sociales.

En el análisis del discurso no existen procedimientos estandarizados que aseguren la calidad o el rigor del análisis y de las inferencias, empero, teniendo como referencia la perspectiva de género se hace una línea de análisis sobre los *roles* que se han asignado a la humanidad, creando prejuicios según su género, raza o clase. El primer paso fue realizar una tabla con los títulos de los cuentos seleccionados e identificar el género de los personajes. Se considera de importancia describir la trama y el contexto para su mejor interpretación, como se muestra en las tablas 1a y 1b. Después se analiza el papel de la mujer y del hombre dentro del texto (madre, padre, ama de casa, etc.).

Siendo libros para niños de primaria, es coherente encontrar que los protagonistas principales sean infantes (niños o niñas) o en su caso animales, a los cuales no se les ha atribuido algún sexo, sin embargo, existe una relación con los otros personajes que deja ver la conexión familiar develando su sexo (por ejemplo: en el cuento de “El lobo y las siete cabritas” las cabritas aluden a otro ser mayor al que llaman “mamá”, exponiéndola como ser femenino), así se revela el papel que cada uno desempeña. Se nota que los personajes adultos quedan como secundarios, sin embargo, no quedan exentos de la expresión de un mensaje, siendo la figura paterna, materna o adulto influyente en la vida del niño quien toma un papel de modelo a seguir.

## ALGUNOS HALLAZGOS

De manera general se encuentra que los resultados muestran una tendencia de concentración en personajes primarios como niños y niñas; las mujeres y hombres (adultos) quedan como personajes secundarios, de los cuales los papeles que más se señalan en la mujer es ser madre, esposa, ama de casa y en su caso abuela. Es decir,

Tabla 1a

Títulos, papel de los personajes y trama

Títulos	Género y papel del personaje principal	Papel de los otros personajes femeninos	Papel de otros personajes masculinos	Trama
Rafa el niño invisible	Varón (niño) • Rafael: ser codependiente, reserva sus emociones al principio	• Mamá/esposa: ser creador, a disposición de otros y otras, responsable, amorosa, organizadora de tiempo • Hermana/hija: inocente, dependiente de los demás • Abuela: amorosa	• Papá/esposo: protector, trabajador, proveedor, amigable • Abuelo: amoroso, proveedor y protector	Rafael se siente abandonado y alejado de sus papás, en especial de la madre por el nacimiento de su hermana y la mayor atención que ella recibe
El tigre y el saltamontes	Animales (de acuerdo con el discurso se denota que son varones) • Tigre: creído superior, dominante, fuerte • Saltamontes: reflexivo, crítico, da cuenta de su realidad	• Avispas • Abejas (ambas con habilidad y astucia)	• Abejorros • Mosquitos (ambos con habilidad y astucia) • Leones • Jabalí • Lobos (todos poseedores de fuerza y gran tamaño a comparación de los anteriores)	Se crea una lucha del oprimido (saltamontes) contra el opresor (tigre), en la cual sus amigos, con una posición similar a ellos, asisten a la contienda con su bando
Se me ha caído un diente	Mujer (niña) • Princesa: tiene el mandato, exigente, pero resalta el poder de las féminas	• Doncella (sublime, en disposición para los demás)	• Cocinero y amigos: a disposición de la princesa	A la princesa se le ha caído un diente por lo que manda a sus ayudantes a buscarlo, si bien resalta una autoridad, también posiciona a las mujeres como ser poseedoras de poder
El príncipe valiente	Varón (adulto) • Príncipe: valiente, arriesgado, poseedor de fuerza y noble al demostrar sus emociones	• Princesa: sublime, gran belleza, delicada	No hay otros personajes masculinos	El príncipe emprende un viaje para llevarle flores a una mujer. Demuestra un príncipe valiente con fuerza y nobleza, al demostrar sus sentimientos, pero que su personalidad ha sido forjada por la sociedad
La princesa y el sapo	Mujer-varón (adultos) • Sapo (autosuperación) • Princesa (interesada, discrimina)	No hay otros personajes femeninos	No hay otros personajes masculinos	La princesa rechaza al sapo por su apariencia y posición, en cuanto este se vuelve famoso la princesa se acerca a él, por su belleza él la acepta y crean una relación. Demuestra los estereotipos que se han creado por el cuerpo de la mujer
La ratita presumida	Mujer (niña) • Ratita (linda, astuta, selectiva)	No hay otros personajes femeninos	• Pretendientes (interesados en la belleza)	La Ratita se compra un moño para verse más hermosa, entonces los pretendientes se empiezan a acercar ella con la intención de matrimonio, ella es selectiva al preguntarle a cada uno de ellos, "¿qué me darás?" muestra el matrimonio como una función a cumplir en la sociedad
Compañerismo	Varón (niño) • Rafael: empático, amable, incluyente, sentimental	No hay personajes femeninos	• Perro: obediente a su amo y cariñoso	Rafael y su perro tienen una relación de amistad, el perro tiene una fractura en la pata y Rafael al tratar de ser empático se pone una venda en el pie también. Resalta la inocencia y la empatía del niño
Los tres cerditos	Animales (de acuerdo con el discurso son varones) • Tres cerditos: el mayor es valiente, astuto y fuerte, los otros dos demuestran miedo ante el lobo • Lobo: poseedor de fuerza, genera miedo en los demás	No hay personajes femeninos	No hay más personajes masculinos	Los tres cerditos construyen casa cada uno, el Lobo derrumba la casa de los primeros dos al generar un fuerte soplo, pero el tercero es más astuto y le pone una trampa al Lobo al querer entrar a la casa. Se genera una lucha contra el opresor y el oprimido queriendo cambiar su destino



**Tabla 1b**

*Títulos, papel de los personajes y trama*

Títulos	Género y papel del personaje principal	Papel de los otros personajes femeninos	Papel de otros personajes masculinos	Trama
El lobo y las siete cabritas	Animales • 7 cabritas: temerosas, indefensas • Lobo: astuto, engaña, acosador	• Mamá cabra: amorosa, responsable, oculta su miedo; defensora y protectora por ausencia de un ser masculino	No hay más personajes masculinos	La mamá cabra sale a las compras y el Lobo finge ser la madre para entrar a la casa y comerse a las cabritas, cuando la mamá regresa, solo encuentra a una cabrita, entonces emprende una venganza para salvar a sus hijas. Da ejemplo de la fortaleza de la mujer al no incluir una figura paterna
Caperucita roja	Mujer (niña) • Caperucita: obediente, curiosa, es víctima de las maldades del Lobo	• Madre: ama de casa, evita el peligro • Abuela: independiente, alejada de la sociedad	• Cazador: valiente, fuerte, protector, amable • Lobo: astuto, ingenioso y malvado	Caperucita Roja fue a visitar a su abuela, en el camino se encuentra con el Lobo el cual la engaña para obtener información y llegar antes para comerse la abuela, al llegar a la casa de su abuela Caperucita es engañada de nuevo y comida del Lobo, aparece un leñador que es capaz de vencer al lobo y salvar a las mujeres. Muestra al hombre como un ser fuerte y protector
Temor de lobito	Animales (de acuerdo con el discurso es un varón) • Lobito: miedo al exterior	• Abuela: aconseja, escucha	No hay más personajes masculinos	La abuela le dice al Lobito que salga a jugar, pero este le dice que no quiere porque tiene miedo a los niños. Expone las barreras que socialmente se han construido por ser diferentes
Muchachita del bosque	Animales • Lobito: observador, atento a escuchar	Se hace alusión a una niña con la descripción de Caperucita roja	• Lobo mayor: protector, aconseja	El Lobo mayor aconseja al menor para que no haga caso de las personas que se encuentre en su camino, recordando que sus antepasados tuvieron un mal final al realizar acciones contra otros
Jugando con lobos	Animales (de acuerdo con el discurso son varones) • Lobito • Corderos	No hay personajes femeninos	No hay más personajes masculinos	Ambos bandos juegan, se rompe con la barrera que existe entre depredador y presa, haciendo alusión que muchas de las cuestiones presentes en la realidad son construcciones sociales
Nubes	Animales (de acuerdo con el discurso es un varón) • Ratoncito: con miedo, pero curioso	• Madre: protectora, amorosa, dedica tiempo a jugar con su hijo	No hay más personajes masculinos	El Ratoncito juega en el parque a buscar figuras en las nubes, pero su mente lo engaña formando figuras que le causan miedo, entonces acude a su madre para sentirse protegido
El cuento más contado	Mujer (niña) • Caperucita: emancipadora, visión nueva, atrevida	No hay más personajes femeninos	No hay personajes masculinos	La chica que aparece en el cuento de Caperucita Roja se cansó de ser la víctima y ahora demuestra que puede ser capaz de cambiar su historia

Fuente: Construcción e interpretación personal, con datos de los libros de Lengua Materna de primer y segundo grado (SEP, 2022).

a la mujer se le define en relación a otros, como un objeto del otro, llegando a ser el matrimonio una forma de subordinación hacia la mujer (Lamas, 2013), entendiendo la subordinación con respecto a las *actividades* que, como ha impuesto la sociedad, conlleva ser esposa. Añadido a ello se le atribuyen cualidades como: amorosa, responsable, le dedica tiempo al cuidado y entretenimiento de los hijos, sabe escuchar, está a disposición del otro, y otras tantas que como madre se le han atribuido socialmente a la caracterización de mujer-madre, siendo un cuerpo para otras (Lagarde, 2015).

Los sentimientos y actitudes mostradas no solo las poseen las mujeres, empero, como ser fémica se las ha apropiado por cuestiones sociales, pues la mujer antes de concebirse a sí misma se concibe como hija, esposa, madre, viuda, ayudante de, que como propia mujer; su conciencia femenina se ha estructurado en su relación con los otros (Lagarde, 2015). Otros aspectos notorios son los sentimientos que no se demuestran, como el miedo y la preocupación, ante la presencia de eventos que requieren de su valentía; esta se presenta en los casos en que se carece de una figura paterna, remitiendo al ser femenino *madre* como un ser valiente y astuto, siempre y cuando no exista una figura paterna presente.

Este tipo de actitudes de las madres que ocultan un miedo hacia *el mal* o *lo extraño* se ve en los cuentos de “Nubes”, “Caperucita Roja” y “Las siete cabritas y el lobo”, en los que la imagen del padre está ausente; en los cuentos donde aparece no se le ve en el desarrollo de la trama como a la madre respaldando las acciones de los hijos. Si bien los cuentos representan algunas situaciones que se viven a diario, como la ausencia del padre en los hogares, también pueden reproducir lo contrario para dar a conocer que es una realidad actual. En los cuentos en que existan ambas figuras se puede dar mayor autonomía a la madre como mujer que como sujeto hacia los demás.

En demostración de las cualidades que en el texto son poseídas por los hombres se interpreta, por las acciones que ejecutan, un ser proveedor, amigable, fuerte, tiene el control y es protector, reproduce las mismas características que se han creado en la sociedad sobre la idea de ser un hombre. Olavarría y Valdés (1998) mencionan que estas características se han conformado a partir de ciertos mandatos sociales que conforman un modelo predominante en la sociedad, que se vuelve propio de los hombres. Figuras en las que se distinguen estos comportamientos son el padre de Rafael en “Rafa el niño invisible” y el leñador en “Caperucita roja” (“el cazador sacó su cuchillo y abrió el vientre del lobo. Dentro, encontró a la abuela y a Caperucita, ¡vivas!” [SEP, 2022, p. 128]). Esta práctica presupone que el hombre es el único poseedor de fuerza porque fue capaz de acabar con el lobo y salvar a las víctimas, este individuo se ha construido ante la sociedad como un ser fuerte, dominante, capaz de ocultar su miedo, e incluso individualista, mismas características que se ven reflejadas en el texto.

¿Qué sería de la abuela y de Caperucita sin el leñador? ¿Por qué las dejaron desarmadas e indefensas en el cuento? Esta cuestión no se puede contestar, pero sí aclarar que en el contexto y tiempo en que surgió la mujer aún se disponía como un ser débil, a voluntad y protección del hombre. La cuestión sería: ¿por qué sigue dentro del repertorio de cuentos de los LTG? Existen otros cuentos que sexualizan la imagen de la mujer, poniéndola en calidad de objeto, como recompensa o algo deseable de alcanzar. El cuento de “La ratita presumida” presenta a una joven que al poseer ciertas características físicas se sexualiza y por costumbres sociales está orillada a recibir *pretendientes* para contraer matrimonio, como si fuese una función

que se debe cumplir dentro de la sociedad. Son las culturas las que asignan atributos sexuales a partir de la biología (Lagarde, 2015).

Las imágenes mismas exponen a un ser femenino, cuidadora de su belleza y de su vestimenta, que se vuelve una *damisela* (como se muestra en la Figura 2) al crear un estereotipo de mujer *perfecta* esperando encontrarse con un hombre que sea el *adecuado* para ella, exponiendo que las mujeres necesitan de atenciones, detalles y cortejo, como si nacer mujer fuese tener un futuro prefijado en el que se tiene que cumplir con ciertas características para cumplir la feminidad (Lagarde, 2015). El cuento de “El príncipe valiente” expresa que el joven “logró atravesar diez países en una noche para ofrecerle a su amada las flores que tanto le gustaban y que solo florecían a diez kilómetros de su aldea” (SEP, 2022, p. 64). Este texto es muestra de que el cuerpo de los hombres es entrenado y disciplinado para resistir el desgaste físico y el dolor (Fuller, 2018), así, el escrito permea la mente del niño y niña, haciéndolos reflejarse o deseosos de interpretar esos papeles.

**Figura 2**

*Imagen de la mujer*



Fuente: Libro de Lengua Materna Español, Primer grado (SEP, 2022).

En algunas cuestiones que se le han atribuido por naturaleza a la mujer, al igual que al hombre, es conveniente preguntar, en la actualidad, ¿hasta qué punto se asimila a las mujeres y hombres a lo natural o cultural? ¿Por qué la escuela reproduce en los libros, como medios de enseñanza y cultura, mecanismos de subordinación en términos de género? Además de la construcción de *roles* de hombres y mujeres atribuidos por su sexo, los textos muestran discursos de opresión, pero con la idea de una anhelada emancipación.

Tal es caso del cuento de “El tigre y el saltamontes”, que revela el cansancio de una clase (representada por el saltamontes, que al inicio da la apariencia de ser débil, y que se puede comparar con la clase sometida al tener necesidad de revelarse para cambiar lo ya habitado) al someterse a la voluntad de los más *fuertes* (representados por el tigre); este creyéndose siempre superior e inmune a las necesidades u exigen-

cias del otro, como da cuenta el texto, “el tigre, confiado en su tamaño y poder, se burló del saltamontes” (SEP, 2022, p. 30). Freire (2005) menciona que el oprimido debe darse cuenta de su realidad y comprometerse para su transformación; esa es la situación del saltamontes, el cual desafía al tigre a una pelea, dando muestra de la superación de unos pocos, que anhelan muchos.

## CONCLUSIONES

Los textos narrativos, como exponentes de realidades que se viven en determinadas sociedades, son documentos que pueden, como menciona Rapley (2014), producir realidades específicas, y las realidades que producen tienen efectos reflejantes en el andar diario de los individuos. Las categorías que se han abordado, género y textos narrativos infantiles, se han conjugado en un ámbito educativo en el que se aborda que género y educación no son dos variables paralelas, sino demuestran que el género es tema fundamental dentro del contexto escolar.

La escuela como espacio de formación social cuenta con herramientas para la enseñanza de esta categoría, los textos pasan a ser, además de herramientas de aprendizaje, herramientas de reproducción. Incluso se ha mencionado que son objetos de instrumentalización. El texto, como lenguaje que forma parte de la cultura, es una herramienta de comunicación que juega un papel importante para generar igualdad o desigualdad entre clases y géneros. El sujeto es el que determina y produce las estructuras de poder, a su vez es producto de dichas estructuras, pero es el sujeto mismo el que puede cambiar el orden establecido, puede reconstruir significados que se han dado por legítimos sobre alguna norma o producción, del tipo que sea.

Si bien los textos son medios de reproducción de la cultura creada por las estructuras de poder, muestran subjetividades y develan secretos escondidos entre imágenes, analogías o prácticas. Se crea un puente entre la cultura y las formas que a partir de ella se generan, como son los comportamientos, las normas o los prejuicios. Se observa cómo la escuela reproduce un orden social a través de sus herramientas como los libros, los cuales sí contienen discursos hegemónicos, mismos que son dato del estatus de la sociedad. Así, las interpretaciones que se realizan dentro del contexto escolar suelen ser institucionalizadas para que en todos llegue la misma idea, repetir el orden y “roles” que existen según el género o clase social.

A pesar de que son pocas las lecturas sobre la transformación o emancipación, sí están presentes y permiten ver formas de vida diferentes a las cotidianas, se insta una mirada de crítica sobre las prácticas diarias, lo que pone al acto educativo como un proceso de formación para esas miradas de juicio y análisis. El sentido de los textos no se debe tomar como una verdad absoluta, pues cada persona va reconstruyendo las enseñanzas a través de las múltiples miradas desde las cuales se analiza. Un punto clave del análisis del discurso es la posibilidad de cambiar las prácticas educativas reales a través de los cambios en el uso del lenguaje, mostrado en todas sus maneras;

estas cuestiones no son específicamente para los niños a los que van dirigidos los textos, sino para el docente frente a grupo, que es factor determinante para guiar la lectura; se convierte en un desafío, pero puede darle un enfoque diferente al que funcionalmente tiene.

## REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (coord.) (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil—0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_1\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil—0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_)
- Darton, R. (1987). Los campesinos cuentan cuentos: el significado de Mamá Oca. En *La matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica.
- Fassin, É. (2011). El imperio del género. La ambigua historia política de una herramienta conceptual. *Discurso, Teoría y Análisis*, (31), 11-35.
- Fernández Serón, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y Experiencias Educativas*, (26).
- Fuller, N. (2018). *Difícil ser hombre. Nuevas masculinidades latinoamericanas*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2a. ed.). Siglo XXI.
- Gutiérrez Escalante, B. (2006). *Análisis del discurso Imagen de la mujer en la publicidad transmitida durante octubre 2005 por el canal 2 de Televisa*. Bibliotecas UDLAP.
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Horas y horas.
- Lagarde, M. (2015). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* (2a. ed.). Siglo XXI.
- Lamas, M. (comp.) (2013). *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual*. Porrúa.
- Martín Bardera, S. (2014). *Concepto de género: de las teorías feministas a las políticas públicas*. Universidad de Salamanca.
- Olavarría, J., y Valdés, T. (coords.) (1998). *Masculinidades y equidad de género en América Latina*. FLACSO.
- Pisanty, V. (1995). *Cómo se lee un cuento popular*. Paidós.
- Rapley, T. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y documentos de investigación cualitativa*. Morata.
- SEP [Secretaría de Educación Pública] (2022). *Lengua Materna Español. Primer Grado*. SEP.

---

Cómo citar este artículo:

Hernández Gaspar, M. (2022). Análisis del discurso con perspectiva de género de los textos narrativos incluidos en los libros de texto gratuito del primer ciclo de educación primaria. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 6, e1699. <https://doi.org/10.33010/recie.v6i0.1699>



Todos los contenidos de RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia.

---