

# Respuesta artística e iconográfica del muralismo urbano chihuahuense ante la contingencia por COVID-19

Artistic and iconographic response of Chihuahua's urban mural art to COVID-19 contingency

ADÁN ERUBIEL LIDDIARD CÁRDENAS • GUILLERMO HERNÁNDEZ OROZCO

**Adán Erubiel Liddiard Cárdenas.** Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Es licenciado en Diseño Gráfico con maestría en Docencia. Egresado del doctorado en Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Correo electrónico: [eliddiard1@gmail.com](mailto:eliddiard1@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6572-024X>.

**Guillermo Hernández Orozco.** Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Es doctor en Ciencias de la Educación y académico de la Facultad de Artes de la UACH. Cuenta con perfil PRODEP y pertenece a un cuerpo académico consolidado. Tiene el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Cuenta con publicaciones en libros, capítulos, artículos y ponencias especializadas en el área de historia e historiografía de la educación. Correo electrónico: [gbernand@uach.mx](mailto:gbernand@uach.mx). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7287-8240>.

## Resumen

El presente trabajo documenta y analiza dos murales creados en la ciudad de Chihuahua a finales del año 2020, los cuales presentan una respuesta artística a la actual contingencia sanitaria por COVID-19. Se da una aportación al análisis iconográfico de representaciones emergentes similares, descubriendo creativas formas de representar al personal de salud chihuahuense, todo dentro del reconocimiento social. El contexto sanitario actual se aborda, mientras los resultados de la interpretación iconográfica refieren un acercamiento al campo de estudio: la expresión artística en la cultura urbana chihuahuense. La cualidad educativa y social intrínseca en la actividad muralista se observa en las obras presentadas, las cuales reflejan por medio de la metáfora visual y el simbolismo el agradecimiento al trabajo del personal de salud.

*Palabras clave:* Artes plásticas, expresión artística, cultura urbana, ambiente social, profesionales de la salud.

## Abstract

This work documents and analyses two murals created in Chihuahua city in late 2020, which present an artistic response to the current health contingency due to COVID-19. It provides iconographic analysis contribution to similar emerging representations as creative options to represent Chihuahua's health personnel, as part of social recognition. Current pandemic context is reviewed, while the results of the iconographic interpretation denote an approach to the field of study: artistic expression in Chihuahua's urban culture. Both featured murals offer intrinsic educational/social qualities, which capture the appreciation for the work of health personnel using visual metaphor and symbolism.

*Keywords:* Plastic arts, artistic expression, urban culture, social environment, health professionals.

## ANTECEDENTES

La recta final del año 2019 trajo consigo una noticia de salud pública que tomaría a la comunidad planetaria por sorpresa: un brote de neumonía severa en la ciudad de Wuhan, capital de la provincia de Hubei en China, que se revelaría como producida por un nuevo tipo de coronavirus, el SARS-CoV-2. Este produce la hoy mundialmente temida enfermedad COVID-19 (Lazcano-Ponce y Alpuche-Aranda, 2020), cuyo contagio exponencial llevaría a la actual pandemia mundial y al radical cambio de la normalidad como la conocíamos.

Las noticias sobre este nuevo padecimiento llegarían progresivamente, como que su periodo de incubación –desde que el paciente entra en contacto con el virus hasta que desarrolla los síntomas de la enfermedad– es de aproximadamente cinco días, pero puede llegar en ciertos casos hasta los catorce días. También que su contagiosidad se produce uno o dos días antes del inicio de los síntomas, que se extiende por el tiempo que persistan estos –incluso sobrepasando la semana–, y que el pico de esta se encuentra al comienzo del cuadro sintomático (Lazcano-Ponce y Alpuche-Aranda, 2020). En los casos de pacientes asintomáticos no se tiene aún completa claridad de la posibilidad de contagio.

Lazcano-Ponce y Alpuche-Aranda (2020) también indican que la mortalidad de la enfermedad se agudiza en pacientes que sobrepasan los 60 años, debido al debilitamiento de su sistema inmune por la edad, y en quienes manifiestan condiciones clínicas preexistentes, como enfermedades cardiovasculares, hipertensión arterial, diabetes mellitus, cáncer, etc. Mencionan que la tasa de letalidad por COVID-19 registrada en el primer punto de contagio, la ciudad de Wuhan, fue de 1.38 (IC 95% 1.23-1.53), pero este porcentaje se incrementó en función de la edad de los contagiados.

Entre las condicionantes existentes para el recrudecimiento de la pandemia está la insuficiente atención hospitalaria, debido al colapso de los sistemas de salud locales, rebasados por el inmenso número de casos registrados en los picos de contagios. Otra es la constante mutación que el SARS-CoV-2 ha manifestado, creándose cepas regionales con ciertas variantes, pero puntuales e identificables hasta el momento (Lazcano-Ponce y Alpuche-Aranda, 2020).

Ante esta situación nada alentadora se dio la reacción de los representantes de la salud pública alrededor del mundo y en sus respectivos países, implementando medidas de prevención y control tales como estrategias de vigilancia poblacional y del tipo centinela para estimados no contables de contagios, el fortalecimiento de los sistemas de salud para incrementar la capacidad de atención médica y el desarrollo y aplicación de vacunas contra la COVID-19, así como la constante investigación de métodos terapéuticos (Lazcano-Ponce y Alpuche-Aranda, 2020).

Pero son las estrategias de mitigación comunitaria las que más afectaron y siguen afectando la forma de vida de las personas en el mundo, y que han tenido el rechazo de amplios sectores de la población. Estas son: el distanciamiento social,

el uso obligatorio de cubrebocas, la restricción de la movilidad humana, el encierro voluntario en las casas, el constante lavado de manos e higienización de espacios públicos (Lazcano-Ponce y Alpuche-Aranda, 2020), y hasta el cierre de negocios no-esenciales. Es en este contexto en el que se encuentra México, y particularmente la ciudad de Chihuahua desde mediados de marzo del 2020 y hasta la fecha, con el endurecimiento de estas medidas dependiendo del color que presente el “semáforo epidemiológico” creado para conocer el marco de acciones a tomar.

### Problema

Como se mencionó, la pandemia por COVID-19 propició el cierre de negocios, afectando a sectores enteros de la economía. Uno de los más golpeados fue el artístico, ya que la actividad relacionada al arte es observada siempre como no-esencial para la vida de la comunidad. Fue la primera en ser cerrada debido a las restricciones de aglomeración en eventos masivos, y será por obiedad la última en reactivarse al término de la actual crisis sanitaria. Ante esto, una de las formas de producir, intercambiar, dar a conocer y comercializar material artístico y cultural, tanto aficionado como profesional, son las plataformas disponibles en internet (Calabre, 2020). Pero a pesar de estos esfuerzos, es una realidad que la comunidad artística está en franca desventaja comparada con otras de la sociedad.

Calabre (2020) cuenta sobre la experiencia brasileña y cómo algunas instancias gubernamentales, no el gobierno federal, han hecho esfuerzos por ayudar a esta situación, ya que, como comenta el autor, el Ejecutivo ha ignorado a la comunidad artística brasileña y su campaña en redes sociales pidiendo respuestas de las autoridades correspondientes. Fueron diversos colectivos artísticos los que se movilizaron y propiciaron diálogos con el poder Legislativo brasileño, el cual sí atendió al llamado y tendió redes de apoyo comunitario y directos a los realizadores artísticos.

Los parlamentarios brasileños dieron impulso a jornadas culturales nacionales, estatales y municipales, y reavivaron la Ley Cultura Viva, aprobando la que se bautizó como Ley de Emergencia Cultural Aldir Blanc, en honor al reconocido cantautor brasileño que murió a causa del mismo COVID-19. Esta establece ingresos mensuales emergentes para artistas y trabajadores culturales, subsidios mensuales para empresas y espacios dedicados al arte y la cultura, y convocatorias regulares para premios al desarrollo artístico y cultural. Por su parte y alejados de la indiferencia federal, algunas secretarías de cultura municipales gestionaron también planes de rescate integral, como la de Niterói, municipio fluminense y antigua capital del estado de Río de Janeiro, con por lo menos 335 actividades culturales programadas y un proyecto de transmisiones virtuales artísticas en vivo (Calabre, 2020).

Otro ejemplo se da en Nigeria, donde Adenle y Akande (2020) documentan desde otra perspectiva cómo ha sido la respuesta de los mismos artistas hacia la problemática por la COVID-19. Con creación musical, puestas en escena, danza, escritos

de poesía, productos de arte plástico –principalmente esculturas– y diseño gráfico de carteles, han puesto su grano de arena para dar color y alegría a la población, a la vez que reafirmar los mensajes de prevención vertidos por las autoridades sanitarias.

En ese país las estrategias de mitigación comunitaria se endurecieron al recrudecerse el contagio del virus, haciendo que el uso del cubrebocas se forzara en la población. Esto fue capitalizado por los artistas y artesanos nigerianos, quienes plasmaron sus obras en cubrebocas que ellos mismos produjeron, dándole salida a su expresión artística y de paso ayudando a la protección de su comunidad. Como sus contrapartes alrededor del mundo, la comunidad artística nigeriana sufrió las consecuencias de las restricciones impuestas, pero decidió ofrecer soluciones en vez de sumar más problemas (Adenle y Akande, 2020).

México no ha estado alejado de esta problemática, con una difusión artística y cultural ralentizada, pero en búsqueda de soluciones. En este contexto, en el primer trimestre del 2020 la oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, creó el Movimiento Global ResiliArt, el cual promueve mesas de diálogo y debate, para que la comunidad artística y cultural de distintas regiones del país exponga las temáticas y problemáticas actuales que le afectan directamente, en el marco de la pandemia por COVID-19 y la subsecuente necesidad de distanciamiento físico como medida de prevención. En dichos eventos se compartieron experiencias y saberes, y se recolectaron sugerencias de acción de primera mano para revitalizar la expresión del arte en el país. Todo desde las instituciones y organizaciones de gestión cultural, y a través del diálogo (UNESCO, 2020).

Con visión multidisciplinaria y multisectorial, las temáticas pasaron desde las nuevas áreas de oportunidad ante la reducción de presupuesto y cancelación de eventos, en la experiencia de Nuevo León; la sustentabilidad y la protección de medio ambiente, sugeridas por colectivos queretanos como respuesta ante los retos modernos; la creación de la Carta de la Ciudad de San Luis Potosí por los Derechos Culturales, para recuperar al sector artístico por medio de políticas públicas culturales, y en Morelia, además de revisar dicho derecho cultural, se analizó la apertura de espacios públicos y nuevos formatos digitales para eventos masivos. Por su parte, tanto en Sonora, Puebla, Aguascalientes y Baja California, la reflexión se dio hacia la idea de la resiliencia y la búsqueda de la paz desde el arte y ante el confinamiento (UNESCO, 2020).

También dentro del marco del Movimiento Global ResiliArt se revaloraron temas centrales para la fluida manifestación de la cultura en momentos de crisis; como la juventud y su visión del problema; el fortalecimiento de los derechos, la diversidad cultural y la protección del patrimonio inmaterial en comunidades indígenas; los artistas emergentes en franca desventaja; la creación de entornos seguros y de respeto para artistas LGBTIQ que fomenten la educación inclusiva hacia la diversidad, y una serie de fotorreportajes que visibilizan el trabajo y entornos de la mujer artista en México. Además se realizaron coloquios para abordar la problemática en disciplinas

muy focalizadas, como la música y las ventajas de los intercambios internacionales, la danza y la colaboración entre organizaciones juveniles, y la arquitectura con la reasignación y adaptación de espacios públicos para reactivar el quehacer artístico, propuestas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (UNESCO, 2020).

Ahondando en las acciones de esta misma Secretaría de Cultura, se dio también a la tarea de crear y promover el programa “Contigo en la distancia: movimiento de arte en casa”, igualmente a principios del 2020. Este, muy similar al caso brasileño de apoyo gubernamental a creadores artísticos, ofreció plataformas alternas por medio de internet y redes sociales para que la población tuviera acceso a material inédito que los artistas produjeron en los meses de contingencia en disciplinas como arquitectura, artes visuales, danza, gastronomía, artes y tradiciones populares, letras, cine y medios audiovisuales, música, teatro, artes circenses y nuevos medios (Secretaría de Cultura del Gobierno de México, s.f.).

En el caso de la entidad de Chihuahua, las restricciones gubernamentales trajeron variadas y hasta encontradas respuestas, polarizando a la sociedad desde el solidario apoyo hasta el entendible rechazo. Negocios cerraron por semanas y las actividades se limitaron, incluso las reuniones familiares. Solo una expresión se mantuvo constante, o por lo menos en gran parte de la población: la de reconocimiento al esfuerzo de los trabajadores chihuahuenses de la salud, ya que a pesar de estar en riesgo latente de contagio desde el primer día, respondieron al llamado del deber.

Ante este contexto, ¿cuál es el papel del artista chihuahuense, particularmente el plástico, en este panorama de pandemia actual? Entre las muchas respuestas que se pudieran encontrar está la plasmada en los muros de la capital, del lado del muralismo urbano local, la cual se presentará a continuación con el objetivo de documentar la reacción de los artistas ante la emergencia sanitaria que agobia a la ciudad de Chihuahua.

## **METODOLOGÍA**

El presente trabajo se da a través de un método de análisis iconográfico, el cual es cualitativo, de tipo teórico-empírico y dentro del paradigma interpretativo (Vargas, 2011), con material fotográfico tomado en el lugar donde se encuentran las obras e indagación documental en fuentes alternas debido a la naturaleza no-académica y reciente de los murales documentados. Está basado en el método iconográfico de Panofsky (1979), con estudio de los elementos visuales en la composición de la obra desde la posición del investigador.

El análisis se da indistintamente desde un nivel pre-iconográfico: los elementos visuales primarios, como las formas y los colores (Castiñeiras, 2007); un nivel iconográfico: los elementos de expresividad, como los personajes, su apariencia, el lenguaje corporal que presentan y entre personajes, la vestimenta, los accesorios que usan y el escenario que los rodea (Amador, 2008), e iconológico: la interpretación final de la obra con base en la simbología intrínseca presentada, y asociaciones de ideas dadas

y definidas por la cultura que la crea y la que la observa (Eco, 1986). Igualmente se toma en cuenta a qué tipo de componente visual se hace referencia: estético, técnico y de estilo, o principalmente en el caso de los murales, temático, sobre la visión y postura ante la sociedad y sus problemas (Galindo, 2005).

## DISCUSIÓN

El arte como tal representa un escape de la realidad, un conducto por el cual la sociedad puede tener un momento de alivio de la soledad y los momentos adversos, como los que se presentan en esta pandemia por COVID-19. En diversas ocasiones fueron los mismos ciudadanos quienes accedieron desde los balcones de sus casas para manifestarse por medio de interpretaciones musicales y *performances* espontáneos, enviando mensajes de esperanza a sus vecinos y a quien pudiera escucharlos a través de las redes sociales (Calabre, 2020). En la ciudad de Chihuahua, un tipo de expresión artística nacida de la problemática actual se dio en forma de murales, dos detectados hasta el momento.

El primero es el titulado “Guardia vital”, creado por Antonio de Jesús León, Roberto Pinedo Pino, Daniel Montes y Luis Natalia Hernández, todos miembros del Colectivo División del Norte, en el muro exterior del Instituto Chihuahuense de la Juventud (Ichijuv). Este fue develado el 18 de diciembre del 2020 por el gobernador de Estado, Javier Corral Jurado, y la titular del mismo Ichijuv, Lucero Nieto Romero (Gobierno del Estado de Chihuahua, 2020).

Es una obra de gran colorido y marcados trazos, distintiva característica técnica en el trabajo de División del Norte, que despliega un visible homenaje a los héroes de la salud chihuahuenses, los cuales forman un cerco humano con sus cuerpos, recreando una postura estoica –si no heroica– que da expresividad de resguardo (Amador, 2008). Tal como guerreros usan sus uniformes médicos como armaduras, y sus respiradores faciales, cubrebocas y gorros quirúrgicos como yelmos protectores. Ondeán una bandera a modo de estandarte, con el báculo de Esculapio como portabandera, aunque rematado con las alas del caduceo de Hermes. De sus pechos surgen cruces rojas de tal forma que se asemejan al símbolo iconográfico cristiano del Sagrado Corazón de Jesús, siendo esto más evidente en el personaje femenino de la derecha.

Detrás de ellos los cubre un nublado cielo, pero del cual se asoman rayos de esperanza, cada uno con un color saturado –fiel al estilo de paleta de colores del colectivo–, y todos desde un punto de fuga central en el horizonte. Este punto domina la perspectiva del resto de la composición en general. Es de destacar la gran exaltación que la obra hace del servidor de la salud, aunque el muralismo históricamente tiende a dichos enaltecimientos hacia los personajes que homenajea y sus atributos presentados, ya que en el arte “muchos objetos se piensan dentro del modo visual para glorificar o monumentalizar a un individuo o a un grupo [...] Estos materiales son muy útiles para mostrar y enseñar, tanto formalmente como informalmente” (Dondis, 1976, p. 167).





Figura 1. Mural, "Guardia vital".

Autores: Jesús León, Roberto Pinedo Pino, Daniel Montes y Luis Natalia Hernández.

Fotografía: Adán Erubiel Liddiard.

Del lado izquierdo del mural, una figura femenina, que representa a la ciencia o a la salud, emerge salvadora dándoles la curación por medio de energía sanadora de sus manos a los pacientes cercanos, los cuales besan y agradecen efusivamente a un médico que baja del pedestal grupal para estar junto a ellos. Destaca el rostro sereno y consolador de esta figura femenina, que contrasta con todos los demás en la composición.

El uso de una simbología tan cercana a lo maternal, como lo visto en representaciones de *la Patria* en obras del nacionalismo romántico europeo, o de *la Patria y la Educación* en el nacionalismo mexicano vasconcelista, lleva a esta encarnación a un nivel de interpretación universal que rompe la temporalidad y el regionalismo (Panofsky, 1979; Eco, 1986). Incluso podría referenciarse, en otro nivel de interpretación, a la figura iconográfica cristiana de la Virgen María en la Medalla Milagrosa, por los rayos emitidos de sus manos, aunque los del personaje en el mural son circulares y los de la mencionada estampa católica son lineales.

En la parte inferior se observa un paciente en coma inducido, intubado a las máquinas que le dan soporte a su vida, mientras otros pacientes agonizantes esperan su turno. Incluso uno de ellos pareciera yacer ya fallecido al no haber tenido la fortuna de encontrar un respirador disponible. La pequeña escena visualiza el sufrimiento de los afectados que han pasado realmente por esta situación. Se acrecienta el dramatismo y las referencias religiosas al recrear otro reconocido símbolo iconográfico

cristiano, como lo es el de *la Piedad* de María. Así, se tiene el arquetipo junguiano de la madre que toma entre sus brazos al hijo moribundo, en un intento de consolarlo en su último aliento, con toda la carga emocional que esto significa.

Por su parte, del lado derecho del mural, otro médico descendido del pedestal central observa este cuadro desolador, y se toma del rostro lleno de impotencia y frustración al ver que sus esfuerzos, por más loables que sean, no son suficientes. Con esto se completa el círculo de emociones en el mural, pasando por la resistencia y la lucha en la parte superior derecha, la compasión y la esperanza de su lado izquierdo, el agradecimiento en la parte inferior izquierda, y el dolor y el desánimo de su lado derecho. Todas estas son emociones que se han dado igualmente en la población en estos meses de pandemia, siendo así “Guardia vital” un microcosmos del sentir chihuahuense.

Es gracias a los trazos gruesos y severos que ofrece el componente visual de estilo (Galindo, 2005) del Colectivo División del Norte, que se reimagina una estampa, sí de heroísmo, pero también de gran dramatismo y angustia. La misma titular del Instituto Chihuahuense de la Juventud, Lucero Nieto Romero, comenta al respecto que este mural representa la crisis y el dolor del momento sanitario que atraviesa el estado, pero también la compasión y el compromiso de quienes ponen su vida en la línea del deber, y sobre todo la esperanza de que la pandemia termine pronto (Gobierno del Estado de Chihuahua, 2020).

Por último, es de notar cómo la representación visual del virus de la COVID-19, reconocida ya mundialmente por su forma circular y las ramificaciones que la rodean como pequeñas ventosas, se ve disimuladamente por todo el mural. Estas pequeñas figuras de color verde parecieran acechar flotando en el aire que rodea a los personajes, dando de nuevo realismo y un mensaje de que todavía no hay que bajar la guardia, ya que la enfermedad ronda entre nosotros.

El segundo mural, pintado solo unos días antes que “Guardia vital”, es también un homenaje al personal médico, de enfermeras, administrativos y de aseo que arriesgan sus vidas. Fue creado por los artistas urbanos Ruphian, Cisk, Acto, Biggie y C Dak en la barda exterior del edificio de la Comisión Ejecutiva Estatal del Partido del Trabajo (García, 2020).

Está conformado en su totalidad por cuatro personajes del sector salud, quienes con estetoscopio al cuello y usando cubrebocas hacen contacto visual con el espectador, con mirada serena pero comprometida. A diferencia de la obra anterior, estos protagonistas sí hacen partícipe a la concurrencia de la calle de sus intenciones y expectativas, todo en un tono alejado del dramatismo pasado.

Una placa inclinada en forma descendente de izquierda a derecha desgarrar la realidad y atraviesa a los médicos, revelando su verdadera naturaleza como superhéroes, mostrando para esto los torsos de cuatro reconocibles personajes de cómics. Es una dualidad realzada en el contraste entre el color de los torsos revelados y el blanco y negro de las partes restantes, así también como en la diferencia de técnicas





Figura 2. Mural en homenaje al personal médico.  
Autores: Ruphian, Cisk, Acto, Biggie y C Dak.  
Fotografía: Adán Erubiel Liddiard.

utilizadas en los trazos: detallada y con sombreado para una, puntual y al alto contraste para la otra.

Esta dualidad entre lo ficticio y lo real, lo visible y lo invisible, se concreta en este trabajo muralista por la necesidad actual de creer en héroes que puedan salvar el día, un mensaje de jóvenes para jóvenes. La urgencia de esperanza se confirma, y añade el componente de agradecimiento en la enorme frase adjunta donde se lee: “En honor a los verdaderos héroes, gracias!!”.

En otro nivel de lectura, los cuatro personajes también representan, por sus rasgos de fenotipo, a las cuatro razas de la humanidad, ofreciendo un contexto en que las diferencias desaparecen en momentos de crisis y los seres humanos se apoyan unos a otros sin importar su procedencia. Igualmente hace referencia a una universalidad que la expresión artística chihuahuense aprovecha para terminar de romper fronteras. Castiñeiras (2007) menciona que las imágenes de aspecto social, como los murales, “han formado siempre una parte muy importante de nuestra cultura, de nuestro acervo común, de nuestra imaginación. Su influencia abarca muchas épocas: son productos del tiempo que las creó, pero también han sido disfrutadas y recreadas por su posteridad” (p. 7).

Se aprecia en este trabajo mural, a diferencia de en “Guardia vital”, una exaltación hacia el personal de salud más asociada a la cultura popular y menos del tipo simbólico iconográfico característico del muralismo tradicional. Son dos obras con distinto estilo artístico y de composición visual, pero efectivos ambos. El segundo apela a un mensaje menos complejo, sumándose a que la imagen en un contexto

comunitario “debe ser sencilla y realista si quiere resultar eficaz. Las sutilezas y la sofisticación suelen ser contraproducentes. Es preciso buscar un equilibrio afinado” (Dondis, 1976, p. 169).

## CONCLUSIONES

El muralismo, como rama del arte plástico que es, da respuesta visual e iconográfica a la necesidad de ideas en tiempos de problemáticas y ansiedades. Sus productos, los murales, son espejo de la sociedad en la que son creados, a la vez de constituirse como documentos historiográficos valiosos, y herramientas de educación para quienes los observan. Ofrecen información a las generaciones futuras –si es que duran lo suficiente– sobre lo acontecido en el pasado, pandemias incluidas. Sus simbolismos y narrativas ayudan a la generación de conocimiento, y en el caso actual del personal de salud chihuahuense, a la generación de reconocimiento.

El par de trabajos murales analizados en este artículo son muestra de esto, representan en sus trazos lo que el ciudadano común quisiera poder expresar. En el caso de “Guardia vital”, la impotencia ante el familiar enfermo, el enojo frente a la pandemia que a veces pareciera amainar pero sin ceder del todo, y la desesperación por el trabajo perdido, por el negocio cerrado; aunque también la esperanza en que el personal médico de la ciudad hace todo lo posible por velar por la salud de los chihuahuenses. Para el segundo mural, el agradecimiento que particularmente hacen los jóvenes al ver cómo este personal médico se juega la vida por sus seres queridos de mayor edad, y se transforma ante sus ojos en esos personajes con superpoderes que admiran de la televisión y el cine.

Para concluir, la pandemia actual y el contexto de emergencia sanitaria que representa es un acontecimiento que marcará la historia mundial, y es deber de los artistas no desligarse de su responsabilidad social y del momento histórico que les toca vivir. Al mezclar esto con la necesidad de expresión inherente en ellos, el resultado no puede estar más acorde a lo visto en los dos murales analizados, que son hasta este momento los únicos detectados con esta temática en la ciudad de Chihuahua. Pero es innegable que pronto aparecerán más de este tipo, reforzando visualmente los miedos y esperanzas de la población en general. Lo mismo va para otras formas de arte chihuahuense, como la música, el teatro o la cinematografía, que en un futuro abordarán la problemática de la COVID-19, si no es que ya lo hacen.

## REFERENCIAS

- Adenle, J. O., y Akande, A. (2020). The artist in pandemic, pandemic in arts: Artistic responses to the ripples of COVID-19 in Nigeria. *KIU Journal of Humanities*, 5(3), 237-247. Recuperado de: <https://www.ijhumas.com/ojs/index.php/kiuhums/article/view/1041>.
- Amador, J. (2008). *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

- Calabre, L. (2020). A arte e a cultura em tempos de pandemia: Os vários virus que nos assolam. *Revista Extraprensa*, 13(2), 7-21. Recuperado de: <https://www.revistas.usp.br/extraprensa/article/download/170903/162152/422178>.
- Castiñeiras, M. A. (2007). *Introducción al método iconográfico* (3a. ed.). Ariel.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili.
- Eco, U. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Lumen.
- Galindo, C. B. (2005). *Elementos estéticos, temáticos y artísticos: un método para la crítica de las artes visuales*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- García, X. (2020, dic. 8). Con mural honran a los héroes de la salud. *El Puntero*. Recuperado de: <https://elpuntero.com.mx/inicio/2020/12/08/con-mural-honran-a-los-heroes-de-la-salud/>.
- Gobierno del Estado de Chihuahua (2020, dic. 18). *Plasma mural "Guardia vital" el sacrificio y compromiso de los héroes de la salud*. Recuperado de: <http://www.chihuahua.gob.mx/contenidos/plasma-mural-guardia-vital-el-sacrificio-y-compromiso-de-los-heroes-de-la-salud>.
- Lazcano-Ponce, E., y Alpuche-Aranda, C. (2020). Alfabetización en salud pública ante la emergencia de la pandemia por COVID-19. *Salud Pública de México*, 62(3), 331-340. Recuperado de: <https://doi.org/10.21149/11408>.
- Panofsky, E. (1979). *El significado de las artes visuales*. Alianza Forma.
- Secretaría de Cultura del Gobierno de México (s.f.). *Contigo en la distancia. Cultura desde casa. Convocatoria para creadores y artistas. Contingencia COVID-19. Marzo 2020*. Recuperado de: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/convocatoria-para-creadores-y-artistas>.
- UNESCO (2020, mar. 24). *Movimiento Global ResiliArt en México*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/movimiento-global-resiliart-mexico>.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa*. Etxeta.

---

Cómo citar este artículo:

Liddiard Cárdenas, A. E., y Hernández Orozco, G. (2021). Respuesta artística e iconográfica del muralismo urbano chihuahuense ante la contingencia por COVID-19. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 5(2), pp. 115-125. doi: [doi.org/10.33010/recie.v5i2.1324](https://doi.org/10.33010/recie.v5i2.1324).



Todos los contenidos de RECIE. *Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa* se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia.

---