





tizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos”, lo que significa una mejor articulación entre el sector educativo y los demás ámbitos de desarrollo (*Objetivos de desarrollo sostenible*, 2017).

Cuba no está ajena al proyecto de metas educativas que se viene gestando desde los organismos internacionales. La estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética durante el periodo 1999-2016 del Ministerio de Educación (Mined) y el Ministerio de Cultura (Mincult) situó a la educación artística como una de las líneas esenciales de los programas de estudio a través de la cual se proyectaba trabajar para garantizar la formación ético-estética de los educandos y, al mismo tiempo, prepararlos para que comprendan, aprecien y creen el arte en sus más variadas manifestaciones. De la misma manera, en la constitución de la República de Cuba (2003) señala en el capítulo 5 “Educación y cultura”, en el artículo 39, que el “Estado a fin de elevar la cultura del pueblo se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte, así como la capacidad para apreciarlo”.

Por otra parte, en el proyecto “Lineamientos de la política económica y social” (2010), en el punto 151, se defiende la idea de “Continuar desarrollando la educación artística, la creación, el arte y la capacidad para apreciarlo” (VI Congreso Partido Comunista de Cuba, 2010, p. 21).

A partir de lo antes expuesto, se evidencia cómo la integración de los niños a los talleres de creación artística en las casas de cultura constituye una política del estado cubano. Lo planteado con anterioridad se revela como una necesidad de la educación cubana actual, con la finalidad de que los niños tengan una formación integral para que puedan comprender el arte en todas sus manifestaciones.

En las transformaciones que se han implementado en el Sistema de Casas de Cultura en Cuba, de manera general se destaca el trabajo conjunto de los ministerios de Educación y de Cultura, y se expresa en un convenio que ha conseguido trazar políticas unificadas y coherentes mediante la aplicación de un programa de educación artística que se aplica en todas las escuelas e instituciones culturales del país, a través de comisiones de trabajo conjuntas que se encargan de su puesta en práctica desde el Programa de Educación Artística vigente desde el curso 1999-2000.

Estos objetivos y líneas de trabajo se proyectan en aras de cumplir con la política cultural de la Revolución Cubana, que tiene como base y plataforma la democracia cultural y la democratización de la cultura, para preparar y convertir al pueblo en actor del hecho artístico desde las diferentes manifestaciones.

En la literatura consultada para la constatación de los aportes realizados sobre la integración social, su importancia en la educación y el desarrollo humano, se pudo determinar que ha sido enfocada desde varias aristas, basadas en las investigaciones de diferentes autores internacionales. Los trabajos en este sentido arrojaron importantes consideraciones que hacen ver los procesos de integración como espacios que generan



Para dar solución a la situación problemática, las preguntas que se pretenden responder son las siguientes:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos para el proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística en casas de cultura, en particular a las especialidades de teatro y danza?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, en el municipio Pinar del Río?
3. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos y aspectos estructurales y metodológicos que se deben tener en cuenta en la elaboración de una alternativa metodológica para la integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, en el municipio Pinar del Río?
4. ¿Qué grado de validez teórica y práctica tendrá la metodología que contribuya al proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, en el municipio Pinar del Río?

Establecidas las preguntas científicas, se diseñaron las tareas que permitieran dar respuesta a las inquietudes investigativas. Para ello fue necesario la sistematización de referentes teóricos y metodológicos que sustentan el concepto de integración hasta llegar a comprenderlo como un proceso complejo, por lo que el estudio involucró el plano social, los ambientes educativos, el contexto sociocultural en el que viven los niños y los talleres de creación artística que se realizan en la Casa de Cultura Pedro Junco del municipio Pinar del Río, analizando aquellas transversales que impactan en los procesos de integración.

Posteriormente se efectuó el diagnóstico para identificar, desde una visión integradora, las formas, estilos y modos en que se estructuran los procedimientos que permiten motivar y atraer a los niños y niñas para integrarse a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco.

La siguiente tarea consistió en diseñar la estructura, contenido, reglas y principios para una metodología que potencie los procesos de integración de los niños y las niñas a los talleres de creación artística de teatro y danza.

Finalmente, la valoración teórica y práctica de la metodología permitió llegar a conclusiones, con relación al valor de la propuesta.

## 1. REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo abordar los principales referentes que en el orden teórico y metodológico sustentan el objeto de estudio y el campo de acción: el proceso de integración del niño en los grupos de creación en las casas de cultura y en particular en las especialidades de teatro y danza. Asimismo, cabe resaltar la vinculación que se establece entre el conocimiento existente con los nuevos apren-



de ser parte de este proceso?, ¿hasta qué punto los estereotipos asociados a género pueden influir en esta asimetría?, ¿qué aportes desde la educación artística y los talleres de creación artística de teatro se pueden confabular para revertir esta situación?

### 3. LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO REGIONAL

Para Blanco (2008), cabe preguntarse si la educación en América Latina está contribuyendo a construir sociedades más inclusivas, o si, por el contrario, está reproduciendo la exclusión social y generando diferentes formas de discriminación. Asimismo, la autora establece diferencias conceptuales entre la integración y la inclusión, avizorando que en algunas ocasiones tales términos en la práctica no son usados de manera correcta, por lo que declara que la inclusión aspira a hacer efectivo para toda la población el derecho a una educación de calidad, preocupándose especialmente de aquellos que, por diferentes causas, están excluidos o en riesgo de ser marginados, mientras que define el proceso de integración como una magnificación de la participación dada a partir de la presencia y la permanencia. En este sentido, se encuentran puntos de coincidencia con García Roca (2004), lo que será referenciado más adelante en este estudio.

Sobre la base del análisis de las fuentes revisadas para esta investigación, se defiende la idea de que la integración debe considerarse como un proceso para construir aprendizajes, promover la resolución de conflictos, crear el compromiso de defender la cultura identitaria, desarrollar nuevos afectos y estados cognitivos, así como nuevas aperturas axiológicas, nuevos valores culturales y multi influencias que desemboquen en expresiones culturales de diversos tipos. La finalidad es disminuir las asimetrías existentes en relación con la integración de los niños en los procesos de creación artística en los talleres, los cuales no deben contener mecanismos de selección y discriminación de ningún tipo con el objetivo de transformar su funcionamiento y propuesta pedagógica para integrar a los niños, favoreciendo la cohesión social. Lo anterior debe ser realizado desde la interacción de los niños en su entorno con espíritu de solidaridad y respeto, lo que permitirá su intervención en su propia realidad con posibilidades de transformarla, asumiendo la responsabilidad que como miembros de una sociedad les corresponde.

Nunca será posible la integración social si no se le comprende como relación y negociación diaria entre los implicados. El esfuerzo y los cambios deberán suscitarse en aquellos focos que se convierten en transversales en la relación educación-cultura-pedagogía, entendiendo que en la integración se perfilan basamentos de múltiple índole, incluidos los de carácter ideológico, político, moral, ético y axiológico.

El destacado pedagogo Paulo Freire (1992) encuentra los fundamentos para sostener que, en las concepciones modernas de la educación, en medio de los profundos y radicales cambios que se vive en América Latina, ya no cabe más la distinción entre el educando y el educador. No más educando, no más educador, sino



#### 4. EL PROCESO DE INTEGRACIÓN EN LA RELACIÓN EDUCACIÓN-ARTE

La década de los noventa puso en marcha un gran desafío para el ámbito educativo a nivel internacional y el replanteamiento de muchos principios y creencias que en esa época dominaban a la educación en general, puesto que no se hablaba todavía de la atención a la diversidad (Educación, S.D.E., 2008). Desde entonces, el pensamiento científico pedagógico y social ha venido modificando sus referentes, así como sus modelos de interpretación de la realidad. Sucesivas reuniones de la comunidad pedagógica a nivel internacional insisten en encontrar alternativas que propicien una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes. El modelo de educación inclusiva, resultante de las deliberaciones en la Conferencia Mundial sobre Educación celebrada en Jomtien, Tailandia, en el año 1990 bajo el planteamiento “Educación para todos” (Unesco, 1990), encontró en 1994, en la Declaración de Salamanca, su punto de partida definitivo al reconocerse que la escuela ordinaria debe y puede proporcionar una buena educación a todos los alumnos, independientemente de sus aptitudes. Esta propuesta de educación inclusiva se plantea para trabajar en consecuencia de dos objetivos:

1. Defensa de la equidad y la calidad educativa.
2. La lucha contra la exclusión y la segregación en la educación.

En el año 2000 se celebró el Fórum Mundial sobre Educación (Marco de acción de Dakar, 2000) que propuso no solo evaluar y reafirmar los planteamientos de Jomtien, referidos al derecho de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos a tener una educación de calidad; además se trazó como uno de sus objetivos que desde la primera infancia y a lo largo de toda la vida los educando del siglo XXI tuvieran acceso a servicios de educación de alta calidad, insistiendo en que tales servicios no debieran generar exclusión ni discriminación alguna, y como el estilo, el idioma y las circunstancias de aprendizajes nunca serán uniformes para todos, la necesidad de diferentes enfoques formales o menos formales deberán promover estrategias y alternativas que aseguren un aprendizaje y otorguen una condición social equivalente; insiste en la capacitación y autosuperación del profesorado para atender a la diversidad de los estilos de aprendizaje y del desarrollo físico e intelectual de los alumnos, y la creación de entornos de aprendizaje estimulantes y participativos.

En el año 2006, fruto de las deliberaciones realizadas en el marco de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística celebrada en Lisboa, Portugal, se trazó la “Hoja de ruta para la educación artística”. En este documento se plantea como objetivo explorar la posible contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, y propone desarrollar las estrategias necesarias para introducir y fomentar la educación artística en los entornos de aprendizajes. Defiende la tesis de que el aprendizaje de y a través de las artes puede potenciar al menos cuatro de los elementos contentivos en los objetivos de Dakar (Marco de acción de Dakar, 2000), como son:

- El aprendizaje activo.



a los sujetos varones deberían sustituir el fin hacia la superioridad y el poderío por la meta hacia la sensibilidad y el bien común; más que a una igualdad de género, aspirar a una igualdad en la raza humana.

Sau (citada en Nájera, 2016) afirma que el género es una categoría transversal presente en todas las relaciones sociales, que tiene una enorme influencia en el desarrollo de las personas tanto a nivel individual como en el de las relaciones sociales e interpersonales que se establecen dentro de los distintos contextos a los que tiene acceso.

Espinosa Bayal, en su artículo “La construcción del género desde lo educativo”, manifiesta que es evidente que el tipo de experiencias que vive el niño determina en gran medida su ritmo y calidad de desarrollo emocional e intelectual. Las condiciones exteriores determinan el carácter concreto en que se manifiestan y transcurren los periodos críticos.

Este trabajo defiende el criterio que, para avanzar hacia el desarrollo social, se debe recurrir a una educación artística que apunte a los valores con mayor significación; para poder cumplimentar esta meta se requiere apostar por una equidad de género, entendida además como necesaria a todo el ambiente psicoafectivo que rodea al niño a fin de poder desarrollar, a partir de las artes, verdaderos procesos integradores.

#### 4.2. LA INTEGRACIÓN: CÓMO ENTENDERLA DESDE EL TEATRO Y LA DANZA

Lo que se pretende es que los niños, al trabajar con el teatro y la danza, asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, de género, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia ellas.

El teatro es la manifestación artística que más se identifica con la historia personal del ser humano, sus conflictos y aspiraciones, sus momentos históricos e ideologías o creencias.

Para Robles y Civila (2015), la educación por el teatro se constituye en una práctica pedagógica necesaria: para desarrollar en el educando la comprensión de actitudes comportamentales, motivar su espíritu de cooperación, le otorga terreno para hacer efectivas sus aptitudes creativas y, sobre todo, pone en sus manos un poderoso vehículo de expresión de su personal vigencia.

Por todo lo antes reseñado, se puede afirmar que los valores que el teatro contiene en sí son muy importantes y de ellos deben apropiarse los niños. Además, se puede concluir que toda acción que se desarrolle a fin de involucrarlos e integrarlos en las prácticas artísticas con fines educativos constituirá un aporte al desarrollo humano.

La situación problemática que en esta investigación se muestra alcanza también a la manifestación de la danza, en la que, igualmente, el número de varones con



lidades en un clima abierto de confianza y libertad que llegan a potenciar habilidades para saber escuchar, relacionarse, comunicar ideas, reflexionar, determinar y valorar lo que ofrece cada uno de sus integrantes (Minetti, 2011).

La realización de talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional; en ellos se agrupan aficionados al arte de distintos grupos de la misma edad que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo apreciativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes. “Un taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social” (Mincult, 2010).

En los talleres de creación artística, el conocimiento se traduce en habilidades que se desarrollan con la interacción directa de los niños con los objetos, por medio de los órganos de los sentidos, los cuales intervienen desde el lenguaje verbal o extra verbal en el intenso proceso comunicativo que establecen, lo cual permite sentar bases para que, de manera lógica y orgánica, el espacio de interacción sea propicio para sentar las bases de una verdadera integración.

Por lo mismo, la autora, en el ejercicio de su profesión como instructora de teatro, insiste en reafirmar que mientras exista una asimetría tan manifiesta en la relación de los varones y las niñas en los talleres de creación artística de teatro y danza, se deberá continuar en la búsqueda de propuestas y alternativas pedagógicas que hagan posible disminuir esta asimetría acercando a los varones a estas prácticas artísticas a las cuales tienen derecho, propiciando espacios donde se construyan identidades como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta la sistematización de los aportes dados por los autores que se citaron con anterioridad, relacionados con el objeto de estudio y el campo de investigación, la autora de este estudio define el proceso de integración en los talleres de creación artística de teatro y danza como un conjunto de acciones que con enfoque diferencial propicien ambientes afectivos para el aprendizaje y desarrollo potencial de los niños, las cuales se adaptan desde la pedagogía a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. La integración es concebida como un proceso que en su diseño respeta y valora el autoaprendizaje que realizan los niños y los incorpora a sus procedimientos. Para lograr esta meta, se deben concebir acciones itinerantes que permitan socializar los productos artísticos elaborados por los talleristas a fin de que otros niños se sientan identificados con ellos. Es decir, debe lograrse que el taller se convierta en un espacio promotor del acercamiento, la presencia, participación, inclusión e integración de otros niños.

## 7. CONCLUSIONES PARCIALES

El análisis histórico-lógico del proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza revela que, tanto en el plano internacional como en el plano nacional, este proceso estuvo vinculado al método de la observación.



- Inductivo-deductivo: facilitó la inducción de nuevos elementos del conocimiento a partir de los elementos generales de la educación artística y la participación e integración del niño a los talleres de creación teatral como ámbito de formación y adquisición de competencias sensibles y estéticas para todos los ciudadanos.
- La modelación: se empleó el diseño de representación de los componentes y relaciones esenciales de la concepción metodológica como solución al problema, para potenciar la integración de los niños y las niñas a los talleres de creación artística, incluida la dinámica entre la teoría y la práctica en el proceso de integración de los niños en los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, en Pinar del Río.
- El enfoque de sistema: permitió la elaboración de la concepción e instrumentación de la metodología para la integración, a fin de establecer las relaciones de dependencia, jerarquización y la estructuración de los componentes y los contenidos en el proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, en Pinar del Río.

#### Métodos del nivel empírico:

- Los métodos empleados en el transcurso de la investigación permitieron descubrir y acumular un conjunto de datos que sirvieron para dar respuesta a las preguntas científicas.
- El análisis documental: permitió constatar la proyección de contenidos relacionados con la integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza, a partir del estudio de los documentos normativos e indicaciones metodológicas para la educación artística en el Sistema de Casas de Cultura.
- La observación: constató el nivel de integración de los niños en los talleres de creación artística de teatro y danza en la casa de cultura y la visión de los varones reales y potenciales para el desarrollo de la educación artística.
- Diario del investigador: registró de manera analítica los diferentes aspectos que se fueron observando en la realidad objeto de investigación para posteriormente realizar el análisis crítico pertinente.
- La entrevista en profundidad: permitió obtener la información necesaria sobre los factores que inciden en la integración de los niños en relación con las niñas a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco.
- Talleres de análisis y reflexión pedagógica: fueron realizados con el objetivo de someter a análisis crítico los aspectos concebidos en el modelo y la alternativa metodológica propuesta para su implementación práctica.
- El criterio de expertos: fue consultado un grupo de expertos para buscar la consistencia interna suficiente que permitió una validación teórica de la metodología, que contribuya al proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística en las especialidades de danza y teatro motivando la presencia, participación e integración de los varones.



potenciar desde la infancia el desarrollo humano aportando desde el arte una nueva herramienta educativa.

Etapas organizativas de la propuesta metodológica:

Primera etapa:

- Se comunica a la dirección de la institución Casa de Cultura Pedro Junco la existencia del problema objeto de investigación.
- Se conforma un equipo de trabajo multidisciplinario para realizar un estudio exploratorio en relación al objeto de investigación.
- Se determinan las principales fortalezas y debilidades existentes en relación con el tema objeto de investigación.
- Se realizan talleres itinerantes para contrastar las diversas realidades en las que el objeto de investigación encuentra campo de acción (contextos socioculturales, escuelas, instituciones culturales).
- Los especialistas seleccionados para acompañar la investigación corroboran y declaran el problema de investigación y se solicita permiso a la institución para desarrollar la investigación.

Segunda etapa:

- Revisión documental de los fundamentos teóricos que sustentan el objeto de investigación.
- Se declara el sustento teórico del proceso investigativo (basamento teórico del tema, justificación, antecedentes investigativos existentes, la novedad, la utilidad).
- Se asume un diseño metodológico para llevar a cabo la investigación.
- Diagnóstico de la situación real del problema de investigación.

Tercera etapa:

- Aplicación del diseño metodológico (técnicas e instrumentos).
- Análisis de los resultados.
- Propuesta alternativa para la solución del problema de investigación.

## CONCLUSIONES

Las unidades para el análisis cualitativo estuvieron constituidas por los segmentos de las entrevistas (párrafos, oraciones, frases) derivadas de cada pregunta y las categorías de análisis surgidas de este procedimiento fueron los temas que se manejan al interior de los talleres de creación artística, el ámbito escolar, contexto comunitario y colectivos técnicos que se realizan por especialidad en la casa de cultura. Estas categorías se compararon entre nueve talleres de los centros educativos y tres talle-



## REFERENCIAS

- ALFONSO, G. (2004). Concepción y metodología de la educación popular. Selección de lecturas (t. I). En *América Latina ante una reconstrucción axiológica alternativa*. La Habana, Cuba: Editorial caminos.
- AZCUY, P., Álvarez, Y. y Betancourt, J. (2016) Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo. *Mendive*. Recuperado de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/858/pdf>
- BARRUSO, M. (2015). *Los distintos modos de expresión artística como herramienta en la educación social para potenciar el desarrollo humano*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15880/1/TFG-L%201200.pdf>
- BLANCO, G.R. (2008). Construyendo las bases de la inclusión y la calidad de la educación en la primera infancia. *Revista de Educación*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re347/re347\\_02.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re347/re347_02.pdf)
- BOERIO, V. (2016, diciembre 3). *La danza en los niños*. Recuperado de <http://euritmiadanza.blogspot.pe/2016/12/la-danza-en-los-ninos-por-victoria.html>
- COLECTIVO DE AUTORES. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40 x 40. Orientaciones para el área de educación artística*. Editorial Bogotá Humana.
- CHÁVEZ, A.R. (2003). La creatividad en la educación artística. *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*, 3(6), 111-123. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7336/6831>
- EDUCACIÓN-DESARROLLO SOSTENIBLE. (2017). *Desarrollo sostenible*. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- EDUCACIÓN, S.D.E. (2008, enero 22). *Ministerio de Educación 1980*.
- ESPINOSA, M, (s.f.). La construcción del género desde el ámbito educativo: una estrategia preventiva. *Emakunde*. Recuperado de: [http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/proyecto\\_nahiko\\_formacion/eu\\_def/adjuntos/ANGELES%20ESPINOSA%20La%20construcci%C3%B3n%20del%20g%C3%A9nero%20desde%20el%20%C3%A1mbito%20educativo.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/proyecto_nahiko_formacion/eu_def/adjuntos/ANGELES%20ESPINOSA%20La%20construcci%C3%B3n%20del%20g%C3%A9nero%20desde%20el%20%C3%A1mbito%20educativo.pdf)
- FREIRE, P. (1992). *Conferencia Buenos Aires 1992*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Eg8IQ7LIEyY>
- Hoja de Ruta para La Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/lea.pdf>
- MACCOBY, E. (1998). *The two sexes: Growing up apart, coming together*. Cambridge, MA, Estados Unidos: Harvard University Press.
- Marco de acción de Dakar 2000* (2000). Recuperado de [http://www.unesco.org/education/efa/ed\\_for\\_all/PDF/Marco\\_accion\\_spa.pdf](http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/PDF/Marco_accion_spa.pdf)
- MÉNDEZ LÓPEZ, A.J., PÉREZ COSÍN, J.V., UCEDA y MAZA. (2010) *La importancia de la participación social en el proceso de integración social de las diversidades culturales*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4703412>
- MINETTI, R. (2011, abril, mayo y junio). El suicidio como indicador: integración y moral en la sociología de Emile Durkheim. *Aposta Digital*. Recuperado de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/minetti.pdf>
- MUNDET BOLÓS, A., BELTRÁN HERNÁNDEZ, A.M. y MORENO GONZÁLEZ, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43060/45511>
- NAJERA, M. (2016) *La performatividad del género como (de) construcción identitaria a través de la educación literaria: cuatro respuestas didácticas a cuatro modelos culturales*. Observatorio Igualdad. Recuperado de: [https://observatorioigualdad.unizar.es/sites/observatorioigualdad.unizar.es/files/users/obsigu/2o\\_premio\\_marta\\_najera\\_archilla\\_.pdf](https://observatorioigualdad.unizar.es/sites/observatorioigualdad.unizar.es/files/users/obsigu/2o_premio_marta_najera_archilla_.pdf)
- Objetivos de desarrollo sostenible*. (2017). UNDP. Recuperado de <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- PUIG, J.M. (2003). *Prácticas morales. Una aproximación a la educación moral*. Barcelona, España: Paidós.



Fig. 3. Talleres de creación artística y espacios para debatir.

