

Palabras clave: ESPACIO INTERCULTURAL, DESARROLLO HUMANO, BIENESTAR, DIMENSIONES HUMANAS.

Abstract

The *Corner of the Ridiculous* as intercultural intervention space is implemented as a strategy that allows to mobilize experiences, lived events, feelings through leisure activities that involve a creative, imaginative and fantastic symbolism transported to a parallel to the real space-time dimension and where the students recreate the world, its rules, coexistence styles; actions that favor the catharsis, imagination, reflection, creativity, recognition and expression of feelings, acceptance of the body and the person, i.e. the subjective well-being.

Key words: INTERCULTURAL SPACE, HUMAN DEVELOPMENT, WELLNESS, HUMAN DIMENSIONS.

INTRODUCCIÓN

Un elemento esencial para construir sociedades de ciudadanos con una educación integral, donde el bienestar sea un elemento clave en el desarrollo de la vida cotidiana, es la formación humana y profesional, que genera espacios donde se reconozca que “es la interculturalidad, el ideal pedagógico que conlleva al desarrollo de competencias donde predominen las actividades [que promueven] la riqueza y diversidad plural, donde se fomenten los puntos de unión y se minimicen los de divergencia (Sánchez, 2013, p. 166).

Para Rolando Poblete Melis:

Los principios que se constituyen en fundamento de la educación intercultural funcionan como hilo conductor para toda intervención que tenga en vistas la promoción de una nueva forma de entender la diversidad y la manera en que la escuela se hace cargo de ella en los espacios cotidianos [Poblete, s/f, p. 189].

Así, las instituciones de educación superior tienen un papel prioritario: ofrecer respuestas innovadoras y pertinentes para integrar adelantos tecnológicos, informáticos y académicos que propicien el egreso de personas responsables, comprometidas con su entorno social que contribuya a un desarrollo sostenible, de acuerdo con la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova:

Las posibilidades de un desarrollo sostenible e inclusivo son muy amplias, pero las dificultades son arduas y complejas. La educación no puede resolver por sí sola todos los problemas del desarrollo, pero una visión humanista y holística de la educación

que son 'mayor bienestar personal y mayor cohesión social [...] tan importantes como el impacto en los ingresos del mercado laboral y el crecimiento económico' [...] [Universidad Veracruzana, s/f, pp. 17-18].

FACULTAD DE PEDAGOGÍA-XALAPA, SISTEMA ESCOLARIZADO

La Licenciatura en Pedagogía que ofrece la Universidad Veracruzana está orientada hacia el estudio, investigación y atención de los problemas relacionados con la planeación, capacitación, orientación y evaluación educativa en todos los niveles de enseñanza, proporcionando al estudiante una sólida formación teórico/práctica para desempeñarse con efectividad y diseñar estrategias para dar atención a problemáticas en el campo educativo.

La formación integral de los futuros pedagogos es un proceso que involucra distintas áreas terminales del programa educativo, así como múltiples experiencias educativas en diversos momentos, lo que le confiere un carácter transversal. La formación integral, que se promueve a través de la transversalidad, se apoya en tres grandes ejes: epistemológico, que proporciona los saberes teóricos; heurístico, conformado por los saberes procedimentales; y axiológico, que promueve actitudes y valores básicos para la formación del alumnado.

EXPERIENCIA EDUCATIVA DESARROLLO HUMANO

Una de las experiencias educativas que incide positivamente en la formación integral de los alumnos de la Facultad de Pedagogía es *Desarrollo Humano*, que forma parte del Área Terminal de Orientación Educativa y que se imparte en la modalidad de taller, donde las actividades son planificadas y realizadas de manera multidimensionada, para favorecer y fomentar relaciones interpersonales entre los alumnos, permeadas por actitudes democráticas y solidarias.

En el programa de la experiencia educativa Desarrollo Humano se señala como unidad de competencia: “[...] con base en la realización de ejercicios vivenciales y reflexivos en un proceso grupal, el estudiante podrá construir procesos de autoconocimiento, incrementar su autoestima y liberar sus potencialidades para establecer relaciones interpersonales significativas y armónicas” (Universidad Veracruzana, 2013, p. 3).

Aprender a convivir, o aprender a vivir con los demás, incluye aspectos tan básicos y complejos como el descubrimiento del otro a través del conocimiento de uno mismo, y viceversa, la aceptación de las diferencias y semejanzas, el respeto mutuo y la capacidad de analizar las situaciones desde perspectivas diversas. Disponer de estas capacidades es lo que permite a docentes y alumnos del taller

Al tener una comunidad estudiantil procedente de distintos lugares, en el Rincón del Ridículo el respeto y la promoción de la interculturalidad se da a la par del trabajo personal: se valoran y respetan las condiciones del entorno natural/cultural y la influencia que ejerce en las personas mediante las tradiciones regionales que favorecen la convivencia intercultural/comunitaria y se promueve el desarrollo sostenible individual. Se busca formar estudiantes con habilidades interpersonales armónicas, empáticas y capaces de establecer procesos de acompañamiento personal al desarrollar competencias orientadoras y poseer un adecuado manejo emocional para realizar acciones de intervención.

Sin embargo, muchos de los estudiantes manifiestan dificultades para reconocer y expresar sus sentimientos; muestran rechazo hacia su cuerpo; evidencian problemas para vincularse afectivamente con los demás; son tímidos, retraídos, vergonzosos, les da pena comunicarse; temen reír, disfrutar estados de bienestar y presentan síntomas de enfermedad física y/o emocional.

En el trabajo del Rincón del Ridículo se moviliza a los estudiantes a experimentar y vivenciar la expresión de sentimientos mediante la realización de actividades lúdicas que implican un simbolismo creativo que les sitúa en un espacio/tiempo diferente. Asimismo, posee un carácter preventivo terapéutico que fortalece la autoestima, propicia la actividad física ejecutada de forma libre y espontánea y genera vivencias de bienestar individual.

En el Rincón del Ridículo los estudiantes recrean el mundo y sus normas, ensayan distintos estilos de convivencia; en cada sesión se incluyen acciones que favorecen la catarsis, la imaginación, la reflexión, la creatividad, el reconocimiento y expresión de sentimientos, la aceptación del cuerpo y la persona; experimentan entornos armónicos alternos que inciden favorablemente en la creación de lazos sociales y procesos cognitivos/afectivos que son un insumo básico en la construcción y fortalecimiento de ambientes sustentables y sostenibles.

La estrategia se diseñó estableciendo un proceso que inicia: 1) con actividades recreativas y de juego donde los alumnos hacen rondas, coros, mímicas, bailes y coreografías vía su cuerpo como medio de expresión; 2) después se van incluyendo música, videos y audiovisuales de apoyo que complementan las acciones; y, 3) finalmente se usan elementos y recursos físicos para recrear un vestuario o disfraz acorde con la actividad. Esta secuencia tiene una lógica: trabajar con los estudiantes tal como se muestran cotidianamente hasta que llegan a asumir roles y papeles que les permiten experimentar y vivenciar otras “personalidades” que enriquecen su crecimiento personal.

GENERACIÓN DE ESTADOS DE BIENESTAR MEDIANTE EL TRABAJO CON LAS DIMENSIONES HUMANAS

Las dimensiones humanas son aspectos esenciales de carácter abstracto que potencian el crecimiento personal: cognitiva, física, emocional, socio/relacional,

educativos se resuelven en derredor de esta sesgada idea, [...] sabemos mucho cognitivamente de las emociones, pero todavía tenemos poca práctica educativa en cómo bregar con su lado oscuro [...] (2013, p. 160).

Desde esta dimensión se intenta ubicar aspectos positivos y negativos. En el caso de los aspectos positivos, estos son reforzados; es decir, los estudiantes entran en contacto con vivencias, experiencias y recuerdos que les permiten vivir y revivir muchas situaciones de alegría, disfrute, bienestar, gozo, risa. Su experiencia previa y el anclaje que hacen de ella les permite avanzar posteriormente y reconocer que hay procesos lúdicos, artísticos, divertidos que favorecen el contacto con esas emociones. En el ámbito de las emociones negativas, estas conllevan entre otras a situaciones de dolor, sufrimiento, malestar, irritación, enojo, ira, culpa, odio. A través de las actividades, los estudiantes son capaces de reconocerlas, porque generalmente se encubren con otro tipo de sentimientos o se minimizan y en ocasiones hasta se ocultan. En ese sentido, poder ver el trasfondo y ubicar la emoción profunda que está detrás y lograr visualizarla y sacarla hacia el exterior es una manera de poder afrontarla, confrontarla y, por qué no, incluso de empezar a solucionar alguna situación que estuviera generando esas respuestas emotivas negativas. Asimismo, las actividades se orientan a reconocer, aceptar y compartir sentimientos mediante acciones artísticas, recreativas, de juego, algunas muy infantiles, absurdas; los estudiantes se involucran y al asumir un rol o papel, al cumplir una función, al colocarse en una posición o al realizar alguna pequeño papel, se dan cuenta de cuáles son las emociones que emergen; son capaces de asignarles un nombre, de reconocerlas, sentir cómo las vivencian, expresarlas y en muchas de las ocasiones compartirlas a sus compañeros.

IV. LA DIMENSIÓN SOCIAL/RELACIONAL

Las actividades son diseñadas para establecer relaciones armónicas y significativas con otros; en ese sentido, a través del juego, la risa y disfrute pueden recrear situaciones, clichés, que se presentan en cualquier tipo de relación, sea laboral, familiar, de pareja, fraterna, y se asumen como protagonistas y testigos; realizan una autoevaluación de sus relaciones con los demás: ¿soy tolerante, solidario, cooperativo?, ¿o me niego a recibir lo que los demás me pueden proporcionar? Además, se plantean actividades de contacto: dar, recibir, pedir, agradecer, compartir, para que los estudiantes transiten de una actitud intolerante, de rechazo, a una más abierta y receptiva que mejore su comunicación interpersonal y establecer interacciones más armónicas y profundas con las personas cercanas. En cuanto al aspecto intrapersonal, les permite ver cómo se relacionan consigo mismos, asumir una actitud introspectiva, ir hacia el interior de la persona, mirarse a sí mismos, detenerse a observar y darse cuenta de cómo es la relación que llevan con su persona, porque si hay rechazo del cuerpo, obviamente esto repercute

Cada clase del taller de Desarrollo Humano incluye una sesión del Rincón del Ridículo, cuya duración varía de unos 5 a un máximo de 30 minutos, considerando el nivel de dificultad de la actividad realizada.

Para la recolección de datos se empleó un diseño descriptivo, fundamentado en cinco dimensiones humanas que permitió observar y dar seguimiento a los estados de bienestar generados en los estudiantes.

En la elección y construcción de las técnicas e instrumentos de observación se retomó como referente la tipología de las modalidades de observación desarrollada por Postic y de Ketele (1992) y los sistemas de observación que proponen Rodríguez *et ál.* (1999).

De las cinco funciones de la observación que identifican Postic y de Ketele (descriptiva, formativa, evaluativa, heurística y verificativa), en el presente estudio se seleccionó la función descriptiva, que posibilitó recoger información de forma detallada y ordenada de las cinco dimensiones humanas.

Conforme al autor de la observación, el presente estudio se sustenta en la observación que los investigadores anglosajones denominan observación participante y que Cardinet llama “observación interactiva” y Khon “observación cuestionadora” (Postic y de Ketele, 1992, p. 139).

Dentro de la observación participante, Postic y de Ketele identifican una variante que denominan “observación participante activa”, donde el investigador desempeña roles efectivos que pueden incidir sustancialmente en determinados aspectos de la situación que se observa.

Con respecto al objeto de observación, este estudio integró la observación referida a hechos; es decir, “orienta su atención sobre las características de la situación objeto de observación” (Postic y de Ketele, 1992, p. 47).

Por ser una observación de una situación en que los facilitadores se encontraban involucrados, esta fue de carácter introspectivo; es decir, “la observación del sujeto (o de una situación en que está implicado) por él mismo” (Postic y de Ketele, 1992, p. 49).

Rodríguez *et ál.* (1999) agrupan bajo la denominación de sistemas de observación aquellas técnicas e instrumentos de observación que permiten una interpretación específica de lo observado, y para lo cual se apoyan en estrategias y métodos de registro particulares.

Con base en las propuestas de Rodríguez *et ál.* (1999) y Pérez Serrano (*s/f*) se identificaron cinco sistemas de observación: categoriales, descriptivos, narrativos, tecnológicos y los de carácter genérico que Pérez Serrano ubica como “otros”.

En el presente estudio se utilizaron los sistemas de observación de estructura y diseño flexible identificados como narrativos y “otros”, apoyados en las siguientes estrategias de observación:

- Registro fotográfico y grabaciones en video: realizar este seguimiento documentado en imágenes permite a los estudiantes desempeñar un doble papel: ser protagonistas/testigos de su evolución personal y darse la oportunidad de

- vivenciar momentos de mucha libertad, de creatividad, de imaginación, de disfrute, reconocer sentimientos gratos y positivos que fortalecen su bienestar.
5. El Rincón del Ridículo crea una atmósfera alegre en el aula y la escuela; pareciera que se le ha ahuyentado del trabajo cotidiano en las aulas, que la práctica docente va a perder seriedad si se ríe y disfruta. Es a través de esta actitud relajada que se puede facilitar mucho más el aprendizaje: recuperar esa alegría inherente a los procesos de aprendizaje en la cotidianidad escolar; es recuperar los años iniciales, reír como niños en la licenciatura, en la universidad, con todos los beneficios terapéuticos que conlleva.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- GONZÁLEZ GARZA, A.M. (1995). *De la sombra a la luz. Desarrollo humano transpersonal*. México: Editorial Jus, Universidad Iberoamericana.
- GONZÁLEZ GARZA, A.M. (2005). *Colisión de paradigmas. Hacia una psicología de la conciencia unitaria*. Barcelona, España: Kairós.
- LAFARGA CORONA, J. (2014). *Desarrollo humano. El crecimiento personal*. México: Trillas.
- MAX-NEEF, M.A. (1998). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Barcelona, España: Icaria Editorial.
- SÁNCHEZ, B. (2013). De la multiculturalidad a la multiculturalidad: competencias educativas para la convivencia. Un enfoque sistémico. En Monclús, A., y Saban, C. (coords.) *Diálogo de culturas y educación*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- PÉREZ SERRANO, G. (s/f). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos*. Madrid, España: Editorial La Muralla. Recuperado de <http://www.upch.edu.pe/faedu/documentos/materialesinvcualitativa/tecinv.pdf>
- POBLETE MELIS, R. (s/f). *Educación intercultural en la escuela de hoy: reformas y desafíos para su implementación*. Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/art11.pdf>
- POSTIC, M. y de KETELE, J.M. (1992). *Observar las situaciones educativas*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- RODRÍGUEZ, GÓMEZ, GREGORIO, GIL, FLORES, JAVIER y GARCÍA JIMÉNEZ, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa* (2a. ed.). Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- SANDÍN ESTEBAN, M.P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. España: McGraw-Hill.
- SEGRERA MIRANDA, A.S. (2016, diciembre). *Nuevas perspectivas de la investigación en desarrollo humano centrado en las personas*. *Revista del Instituto de Psicología y Educación de la Universidad Veracruzana. Investigación en Desarrollo Humano: proyectos y realidades*, 10, 7-14.
- TORRALBA, F. (2010). *La inteligencia espiritual*. Barcelona, España: Plataforma Editorial.
- UNESCO, ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (2015). *Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?* Francia: UNESCO.
- UNIVERSIDAD VERACRUZANA. (s/f). *Programa de Trabajo Estratégico (PTE) 2013-2017 Tradición e Innovación*. Recuperado de <http://www.uv.mx/programa-trabajo/Programa-de-Trabajo-Estrategico-version-para-pantalla.pdf>
- UNIVERSIDAD VERACRUZANA. (2013). *Programa de la experiencia educativa Desarrollo Humano*. Documento no publicado. Veracruz, México: Facultad de Pedagogía-Xalapa/Universidad Veracruzana.